

BAC PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE

SESSION 2015

**U21 - Étude technique
d'une production photographique**

CORRIGÉ 0

BARÈME SUR 60 POINTS

BAC PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	Code :	SESSION 2015	CORRIGÉ 0
Épreuve : U21	Durée : 4H	Coefficient 3	Page 1/5

1|a QUESTIONS /6 POINTS

Analyser le cahier des charges et ses annexes techniques, puis compléter le questionnaire suivant :

- Quel est le nombre total de prises de vues ?
120 + 40 + 12 + 6 = 178 PdV
- Quel est le nombre d'agrandissements ?
18 agrandissements
- Quel est le nombre de formats de fichiers ?
3 (TIFF CMJN, TIFF RVB, JPEG)
- Quelle qualité des agrandissements ?
Arts graphiques - Exposition
- Quel mode colorimétrique des fichiers formatés pour les agrandissements ?
R V B
- Que signifie montage "Dibond" ?
**Collage sur un support comportant 2 feuilles alu 5/10.
Une face blanche avec noyau PVC noir épaisseur totale 2 mm.**
- Quel est le nombre de sources de lumière "spéciales" ?
4
- Quel(s) appareil(s) de prises de vues ne sont pas utiles pour la réalisation de la commande ?
Sinar P2 20 x 25 cm, 2 Nikon F4S . Ces matériels sont dédiés à la prise de vue argentique, les optiques sont utilisables en numérique.

1|b QUESTIONS /5 POINTS

Préciser la signification de certains termes ou expressions :

- Format A4 à la française
Format vertical de 21 cm x 29,7 cm
- Détourage
Isoler un objet sur un fond uni en principe blanc, le fond existant lors de la prise de vue sera supprimé lors du traitement de l'image.
- Respect de la géométrie des verticales
**Les lignes verticales de l'objet doivent paraître verticales et bien parallèles entre elles.
On utilise pour cela un appareil à décentrement.**
- Ambiance lumineuse soft
Ambiance lumineuse très douce ne présentant que très peu d'ombre, on utilise pour cela des sources lumineuses de grande taille.
- Fond cyclo 3 faces
Fond uni ne présentant pas de démarcation entre les diverses faces. 3 faces = Le fond , un coté et le sol. Chaque angle est arrondi.

BAC PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	Code :	SESSION 2015	CORRIGÉ 0
Épreuve : U21	Durée : 4H	Coefficient 3	Page 2/5

2|a QUESTIONS /3 POINTS

Définir si, la répartition des tâches proposée, les locaux et les équipements sont adaptés à la prise de vue de type culinaire ?

Oui car le studio est équipé d'une cuisine, un plateau avec cyclo permet les détourages. Un accès camion permet le transport des objets à photographier. Des zones de stockage permettent une bonne gestion du travail. La répartition des tâches permet de travailler sur deux plateaux simultanément pour réduire le temps d'occupation du studio.

2|b QUESTIONS /3 POINTS

Étudier la cohérence de l'acquisition récente d'un Nikon D800 :

L'achat du NIKON D800 est cohérent pour plusieurs raisons :

- **Boîtier simple d'usage pour des prises de vues a main levée**
- **Utilisation d'objectifs Nikon déjà présents dans le studio sans modification de leur focale, le capteur mesurant 24 x 36 cm**
- **Qualité d'image permettant des agrandissements importants du fait de la résolution du capteur de 36 millions de pixels**

3|a QUESTIONS /4 POINTS

Définir le processus opératoire permettant de mettre en évidence les éléments fonctionnels du produit (voyants, flamme des brûleurs...) dans le cadre des prises de vues de la **SÉRIE 1** :

Ce sont des prises de vues avec mélange de lumières (flash électronique et lumière produite par les éléments fonctionnels). La mesure doit être faite de façon à déterminer le diaphragme en fonction de l'éclairage au flash, puis a partir de ce diaphragme, déterminer le temps de pose (pose longue) pour la lumière produite par les éléments fonctionnels.

3|b QUESTIONS /4 POINTS

Définir le processus opératoire permettant de fournir, pour les vues de la **SÉRIE 3**, à l'aide d'un logiciel de retouche professionnel, une image en noir et blanc laissant apparaître, lorsqu'il en existe, les affichages et voyants lumineux en couleur :

L'image de départ doit être réalisée en couleur. On doit ensuite détourer les éléments à laisser en couleur, intervertir la sélection et transformer le reste de l'image en noir et blanc. Pour cela on crée un calque de réglage à partir de la sélection en choisissant teinte / saturation, puis on désature complètement les couleurs, on peut créer un deuxième calque de réglage pour régler le contraste et la luminosité.

3|c QUESTIONS /2 POINTS

Pour vous aider dans le choix de l'appareil, calculer la définition nécessaire à la réalisation des tirages des **SÉRIES 3** et **4**.

Tirages 50 x 60 en 300 DPI :

Taille du fichier : 50 / 2.54 x 300 = 5 905 pixels

60 / 2.54 x 300 = 7 086 pixels

BAC PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	Code :	SESSION 2015	CORRIGÉ 0
Épreuve : U21	Durée : 4H	Coefficient 3	Page 3/5

3d QUESTIONS /4 POINTS

Selon les types de prises de vues à réaliser et en exploitant certains termes clés du cahier des charges faire certains choix de moyens de productions (matériel, lieu, technique...) en complétant le questionnaire ci-après :

- SÉRIE 1** > «*détourage*» ► Quel plateau de prises de vues ?
Plateau A
«*redresser les verticales*» et «*souplesse d'utilisation*» ► Quel appareil ?
Hasselblad + HTS 1.5
- SÉRIE 2** > «*détails*» et «*souplesse d'utilisation*» ► Quel appareil ?
Nikon D800
- SÉRIE 3** > «*netteté et perspective*» ► Quelle technique est employée ?
Plans conjugués / Scheimpflug
«*extrême précision*» ► Quel appareil ?
Chambre ARCA
- SÉRIE 4** > «*culinaire*» ► Quel type d'éclairage ?
Boite à lumière
«*cadrage*» ► Quel appareil ?
Chambre ARCA

3d QUESTIONS /4 POINTS

Compléter le tableau suivant :

Prises de vues SÉRIE	PLATEAU DE PDV	APPAREIL DE PRISES DE VUES	DURÉE
1	A (cyclo)	Hasselblad + HTS 1.5	7 jours
2	A	Nikon D800	8 heures même temps SÉRIE 1
3	C	Chambre ARCA + Sinarback 54 H	4 jours
4	C	Chambre ARCA + Sinarback 54 H	2 jours

3e QUESTIONS /4 POINTS

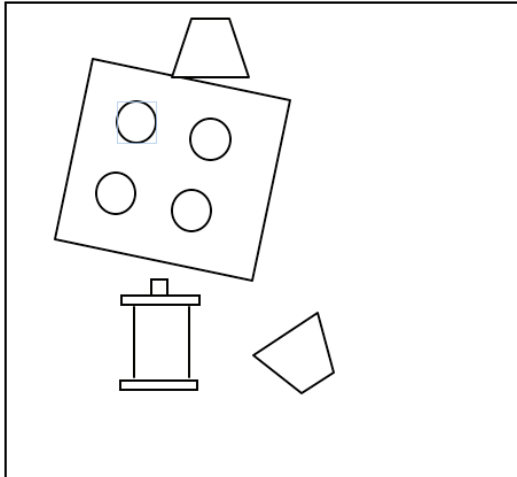
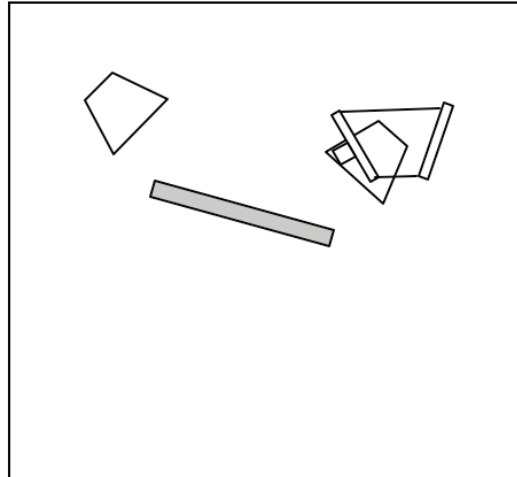
Compte tenu des choix réalisés, planifier la fabrication de la commande (en prenant le lundi 01 comme point de départ) :

- SÉRIE 1** → Lu 01 ; Ma 02 ; Me 03 ; Je 04 ; Ve 05 ; Lu 08 ; Ma 09
SÉRIE 2 → En même temps que la série 1 (même mise en place et éclairage)
SÉRIE 3 → Lu 01 ; Ma 02 ; Me 03 ; Je 04
SÉRIE 4 → Ve 05 ; Lu 08
Traitement numérique : Ma 09

BAC PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	Code :	SESSION 2015	CORRIGÉ 0
Épreuve : U21	Durée : 4H	Coefficient 3	Page 4/5

4| QUESTIONS /6 POINTS

Faire un croquis de mise en place technique d'une prise de vue de la **SÉRIE 3**.
(se référer à l'exemple fourni en *annexe 01*)

**VUE DE DESSUS****VUE LATÉRALE****5|a QUESTIONS /6 POINTS**

Faire une étude des coûts de l'ensemble des prises de vues et des travaux de laboratoire :

Prestation du studio (7 jours) = 7 x 1500 = 10 500 €
Manutentionnaire (7 x 8 heures) = 56 x 14,34 = 803,04 €
Stylisme culinaire (2 jours) + ingrédients = 2 x 400 + 120 = 920 €
18 Tirages 50 x 60 = 18 x 92,5 = 1 665,00
18 montages dibond = 18 x 46,40 = 835,20
Laboratoire x coefficient = (1665,00 + 835,20) x 1,3 = 3 250,26 €

5|b QUESTIONS /5 POINTS

Établir, sous forme d'un tableau, un devis TTC de l'ensemble des prestations.

Prestation du studio (7 jours)	10 500 €
Manutentionnaire	803,04 €
Stylisme culinaire (2 jours) + ingrédients	920,00 €
Laboratoire (Tirages + montages)	3 250,26 €
Total HT	15 473,30 €
T.V.A 19,6 % ou selon le taux en vigueur	3 032,77 €
TOTAL T.T.C	18 506,07 €

5|c QUESTIONS /4 POINTS

Calculer le montant des droits d'auteurs pour une photo utilisée en page intérieure.
 Calculez le montant des droits pour une image utilisée en couverture du catalogue
 La valeur du point est de 2€50.

Pour une image en page intérieure :
10 000 exemplaires : 114 + (2 000 x 0,007) = 128 points Soit 320 €
Pour une image en couverture : 320 x 4 = 1280 €

BAC PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	Code :	SESSION 2015	CORRIGÉ 0
Épreuve : U21	Durée : 4H	Coefficient 3	Page 5/5