

# Design et nouvelles tendances culinaires autour des arts de la table

Du 13 mars 2013 au 28 mai 2015

Projet mené par l'équipe pédagogique de BTS Concepteur en Art et Industrie Céramique promotion 2015 du lycée de la céramique de Longchamp

Pour suivre le projet, allez sur notre blog :

<http://btscaiclongchamp21.blogspot.fr/>

Céramistes : M. Claude Chirac, Mme Fanny Breton

Arts appliqués : M. Jean Baptiste Crabbe, M Vincent protoy

Les enseignements généraux : Mme Florence Hounnou, Mme Monique Emery, Mme Chantal Bonnot, Mme Marie-Hélène Noël, M. Samuel Pedro

Créateur et intervenant en design M. Pierre Casenove

# La section de BTS développe un projet de design céramique pour les arts de la table.

Pierre Casenove entame une collaboration avec la section de BTS 1 sur un projet de design autour de la problématique : 'du four à l'assiette'.

*C'est un nouveau projet de workshop/masterclass que lance la section BTS design céramique du lycée Henry Moisan à Longchamp. Après une master classe sur : 'céramique industrielle, céramique artisanale, quel avenir ?' Pierre Casenove, directeur artistique chez Jars, propose un workshop autour d'une problématique sur laquelle lui même c'est penché.*

## **Ancrer la céramique dans une pratique contemporaine**

Fort de son expérience dans le design en général, et la conception de produits céramiques en particulier, Pierre Casenove se propose d'être le tuteur d'un projet de création, mené par tous les étudiants de la section. Ce travail encadré verra sa conclusion par la réalisation et l'édition d'un des prototypes, par la société Jars.

La question que nous posons est la suivante : dans la tradition occidentale des arts de la table, le plat sortant du four n'a pas vocation à être apporté sur la table. Il existe pour cela des plats de service.

A fortiori, il est impensable que ce plat sortant du four devienne l'assiette dans laquelle le convive va consommer les mets !? Toutefois, si l'on se penche sur certaines nouvelles tendances culinaires, on pourrait remettre en perspective ce que l'on tient pour acquis.

Nous pourrions nous ouvrir à certains besoins contemporains qui voient le jour dans nos cuisines. En effet, nous pourrions adopter une posture créative qui vienne répondre à certains rites culinaires empruntés à d'autres cultures, du fait de la mondialisation des moeurs ; ou bien répondre aux besoins de créer de nouveaux plats et mets, voir plus prosaïquement, gagner en praticité... de quelque manière que cela soit.

Ainsi, l'objet de la demande va amener les étudiants à réfléchir autour d'une problématique qui est la suivante : comment 'aller du four à l'assiette' ?

Ils devront concevoir un ensemble d'éléments des arts de la table qui rempliront ces différentes fonctions, à la fois technique, pratique et conviviale, consistant à se servir des mêmes pièces de service pour aller du four à l'assiette... sans oublier d'intégrer le style et la philosophie de Jars appliquée à l'objet.

«Le design, nous aimerions, plus que tout, qu'il ne soit pas trop visible. Qu'il soit d'abord une affaire d'évidence, une façon de ne pas vous encombrer avec des «choses» plus ou moins décoratives. Nous avons envie au contraire de vous proposer de jolis objets utiles qui peuvent se glisser doucement, avec poésie, dans votre quotidien, et entretenir avec vous une relation étonnante. Chez JARS, la création est donc une posture d'humilité vis à vis du métier, du matériau. Nous souhaitons le laisser s'exprimer avec un maximum de simplicité, pour qu'il dégage avec élégance et légèreté, l'âme véritable de sa structure.»

*Philosophie de la création selon Jars*

L'ensemble de l'équipe enseignante est mobilisée sur ce projet afin d'instaurer ce dialogue : de la pratique plastique à la conception design, des recherches pointues en résistance des matériaux à la manipulation des formes et des matières au sein des ateliers du lycée de la céramique. Les professeurs d'enseignement général sont bien sur associés : gestion, communication écrite et langues étrangères, physique et chimie.

## Pierre Casenove

Durant cet atelier, M. Pierre Casenove a abordé entre autres thèmes, sa formation céramique, son parcours professionnel, sa fonction de DA dans l'entreprise céramique Jars, ses différentes collaborations Design.

M. Pierre Casenove a pu engager le dialogue avec les étudiants sur les problématiques liées à l'actualité de la création céramique, et son ancrage dans une pratique contemporaine autant que future. Cet échange fut l'occasion aussi de mettre en perspective sa conception et sa philosophie du design, qui lie l'humain, les matériaux utilisés, et la destination des objets ainsi produits.

C'est dans ce cadre qu'il a replacé son parcours professionnel et ses expériences dans les différents secteurs du design, des métiers d'art et de l'industrie ; en particulier dans l'hexagone. Sa création céramique personnelle étant intimement liée et imprégnée de cette démarche philosophique, il a fortement encouragé chacun des étudiants à 'vivre son expérience propre' et à être à l'écoute de ce qui fait sa propre personnalité et richesse.

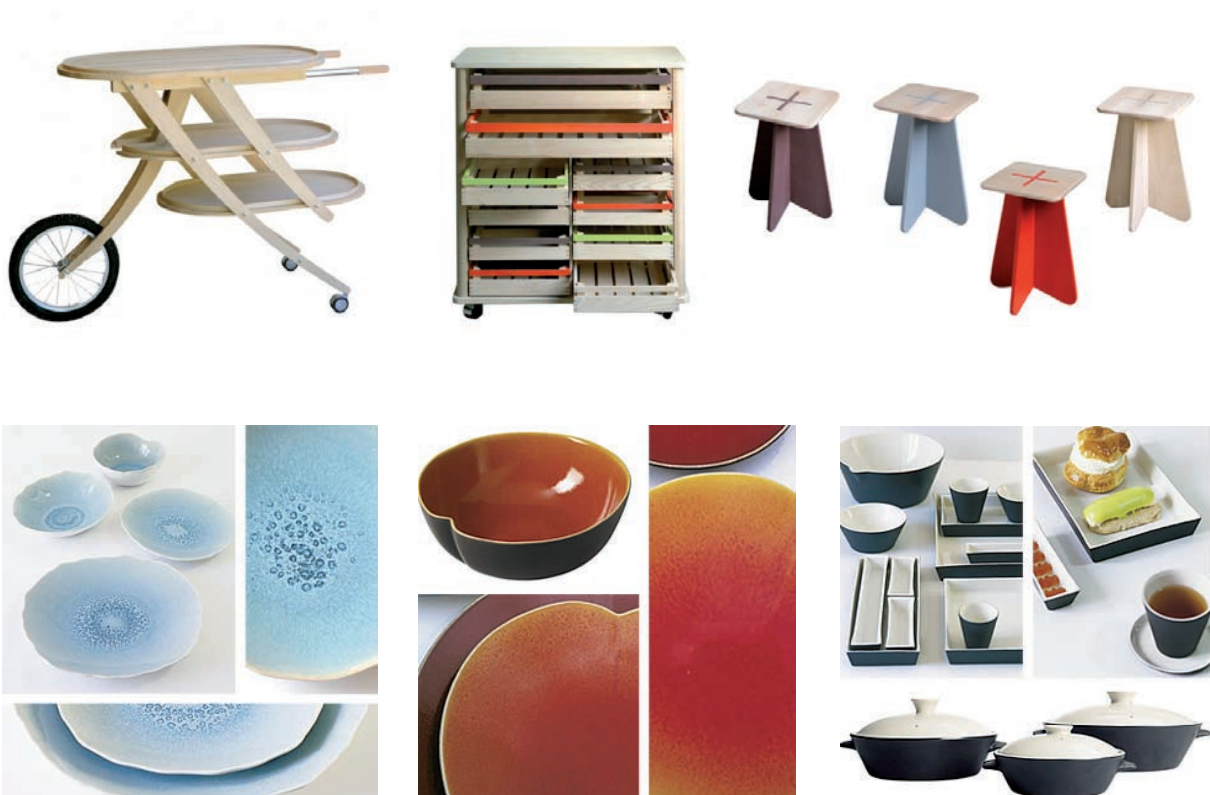


Pierre Casenove est originaire de Céret, dans le Sud de la France. Aujourd'hui, il vit dans le Jura, dans un village reculé au coeur d'une nature apaisante et protectrice. Il a une âme de nomade et s'inspire aussi de ses différents voyages et expériences pour créer. Il est céramiste de formation. Mais, son talent n'a pas de domaine privilégié pour s'exprimer. Il est en quelque sorte pluridisciplinaire. Il a créé des collections de bijoux pour des grandes signatures de la mode, a dessiné des luminaires, des faïences, a conçu du mobilier. Ses interventions sont multiples. C'est avec Décotec et son concept Marco Polo qu'il a obtenu le premier prix du jury lors du salon Salles De Bains d'Aujourd'hui, en juin 2000.

Univers :

«Ces choses à la limite du rien, nous ont souvent montré le tout ... A la limite du visible et de l'insignifiant, elles nous ont beaucoup appris sur le visible et le signifiant ... bannies du présent, abandonnées de l'ensemble, nous aimons les cueillir, les recueillir, c'est notre recueillement ... expulsées du temps, ce sont pour nous les empreintes, les vestiges du futur. Cette archéologie futile, modeste et tendre du "pas-grand-chose" nous a souvent transmis, en éclats, en copeaux, en épluchures, l'infinie beauté de la nature, ou plutôt la nature de l'infinie beauté ...»

*Pierre Casenove*



## **Le projet pédagogique**

L'équipe d'enseignants de la section de BTS du lycée souhaite faire travailler les étudiants pendant deux ans sur un projet de type 'professionnel' associé à une entreprise céramique, afin d'aborder les contingences inhérentes à ce type de production. Cet exercice d'application veut donc aborder les problématiques d'une demande se rapprochant d'un contexte professionnel dans lequel pourraient être amenés à travailler les étudiants. Trois de nos étudiants ont fait leur stage de fin d'année avec M P. Casenove et l'entreprise Jars Céramique, en participant au salon MAISON et OBJET, à Paris.

En fin de projet en avril 2015, l'entreprise Jars céramique choisira un des projets d'étudiant, s'il y a lieu, et l'éditera à son compte. L'étudiant lauréat sera convié au prochain salon de MAISON et OBJET, sur le stand Jars.

Ce travail servira de cadre et de support, pour chacun des enseignants, afin d'y dispenser ses cours spécifiques tout en étant en liaison étroite pour la cohésion du projet. C'est un exercice d'application, qui permettra d'associer les acquis de l'année, dans les différentes disciplines, de créer un fil directeur plus concret sur un thème de travail précis et autour de contraintes particulières. Un des buts principal est d'amener les étudiants à mieux percevoir les liens transversaux indispensables existants entre les différents enseignements, tout en proposant une démarche de design globale cohérente et pertinente, depuis la prise en compte d'un cahier des charges, jusqu'à la réalisation d'un prototype de validation.

Un tel partenariat doit être considéré comme une ouverture sur le monde professionnel, ses contraintes et attendus. Mais il doit aussi être pris comme une opportunité offerte aux étudiants pour s'enrichir culturellement, aussi bien d'un point de vue technique qu'historique. Ce doit être un moment d'échange, où des vécus et des expériences peuvent se transmettre.

Afin de répondre à ce projet, l'équipe a voulu orienter sa réflexion autour d'un sujet porté par le designer P. Casenove et s'inscrivant dans la philosophie de l'entreprise Jars. Thème qui s'inscrit dans une forme de modernité, liée aux nouveaux comportements alimentaires, aux nouvelles habitudes et tendances culinaires.

Les enseignants ont donc pensé travailler, sur un projet qui bouleverse un peu l'ordonnance habituelle et le protocole liés aux services des arts de la table. L'idée consiste à unifier et simplifier en un objet synthèse les actes de cuire, servir, manger, le tout dans un même et unique objet multifonction. Nous avons donc élaboré avec M. Pierre Casenove ce projet d'étude, en ayant comme objectif de soumettre au final les propositions à l'entreprise Jars.

## **Interventions pédagogiques et techniques**

M. Pierre Casenove aura en charge la création et rédaction d'un cahier des charges, et sera en posture de commanditaire de la pièce dans le cadre d'un projet proche d'une commande professionnelle. Il viendra au lycée afin d'échanger avec l'équipe pédagogique, expliquer son travail et les spécificités de l'entreprise Jars aux élèves, puis il suivra l'évolution des travaux. Six rendez-vous sont déjà prévus pour la mise en place et le suivi des travaux autour du bureau de création et d'étude. A cela s'ajoute la masterclass en amont du projet, le travail de conception du cahier des charges. M. Pierre Casenove viendra au lycée, mais les étudiants, auront aussi la possibilité de postuler pour des stages en entreprise, à la fois dans l'agence de design de M Pierre Casenove et dans l'entreprise Jars céramique. 3 ou 4 places de stagiaires sont envisagées, ainsi que des participations aux différentes activités de ces entreprises.