

Un nichoir à oiseaux

Dans le cadre du module dessin et volume en atelier de conception, il était demandé aux étudiants de première année de concevoir un nichoir à oiseaux. Sa mise au point devait tenir compte des aspects écologiques en priorité. Ce sujet a également permis aux étudiants - qui découvrent la formation - de s'initier aux outils de conception et de communication de projet : dessin à main levée, dessin sur ordinateur (Illustrator), modélisation 3D (RhinoCéros) et maquettes. Voici quelques extraits des projets conçus par Anna Gloster [6], Aurélien Le Ny [7], Léa Vincent [8] et Valentin Garnier [9].



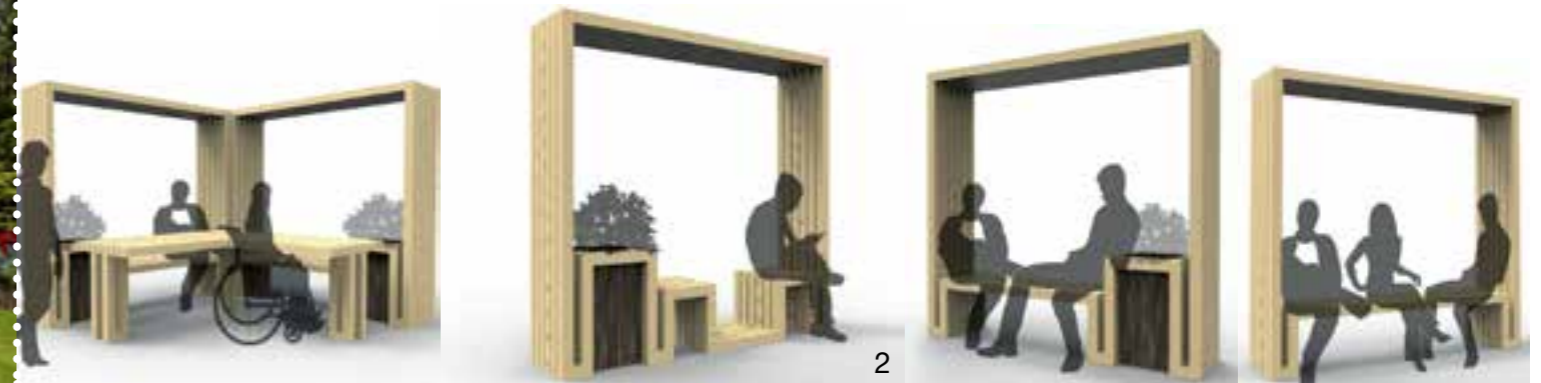
Bulletin d'information bimestriel sur l'actualité des travaux des étudiants en Design et Arts Appliqués du Lycée Vauban, rue de Kerichen, BP 62506, 29225 Brest cedex 02 - Tél 02 98 80 88 00. Plus d'informations sur : www.lycee-vauban-brest.ac-rennes.fr www.designdeproduits.fr



la lettre

N°54
septembre / octobre 2016

Formations Design et Arts Appliqués Lycée Vauban de Brest



Partenariat avec Savéol en pratique plastique

Savéol est une coopérative de 125 maraîchers installés à la pointe du Finistère, qui cultivent avec passion, depuis 1981, une gamme de fruits et légumes de qualité. Suite à l'inauguration de son nouveau siège social à Plougastel, l'objectif est de créer un dispositif spatial permettant de repérer et d'identifier Savéol depuis la voie express bordant le site. Les étudiants, réunis en binômes, ont présenté aux responsables de l'entreprise une première phase de réflexion sous forme de croquis, maquettes et modélisations 3D. Ci-contre, l'un des avant-projets, proposé par Bérengère Even et Océane Le Nouail [10]. La phase finale est programmée pour la fin de l'année ; les étudiants devant dorénavant focaliser leur attention sur la couleur et l'intégration du logo de la coopérative.



Partenariat avec Tanguy Matériaux en atelier de conception

Le groupe Tanguy Matériaux est un acteur majeur au service du bâtiment dans le grand ouest de la France. Dans le secteur des produits bois, avec sa marque Mobextan, l'entreprise commercialise des gammes de mobiliers publics. Cette étude avait pour objectif de faire évoluer ces gammes vers des produits plus contemporains. Les responsables de l'entreprise ont particulièrement apprécié les propositions de Julien Fiquet [1], David Panaget [2], et Alan Le Pennec [3]. D'autres étudiants, comme Anthony Chopin [4] et Jeanne Gourvès-Rannou [5], ont exploré le registre des formes courbes et organiques. Une étude très professionnalisante, qui permettait d'affiner les savoir-faire acquis par nos étudiants de deuxième année en modélisation 3D, réalisation de maquettes, élaboration d'un dossier de présentation et argumentation orale.





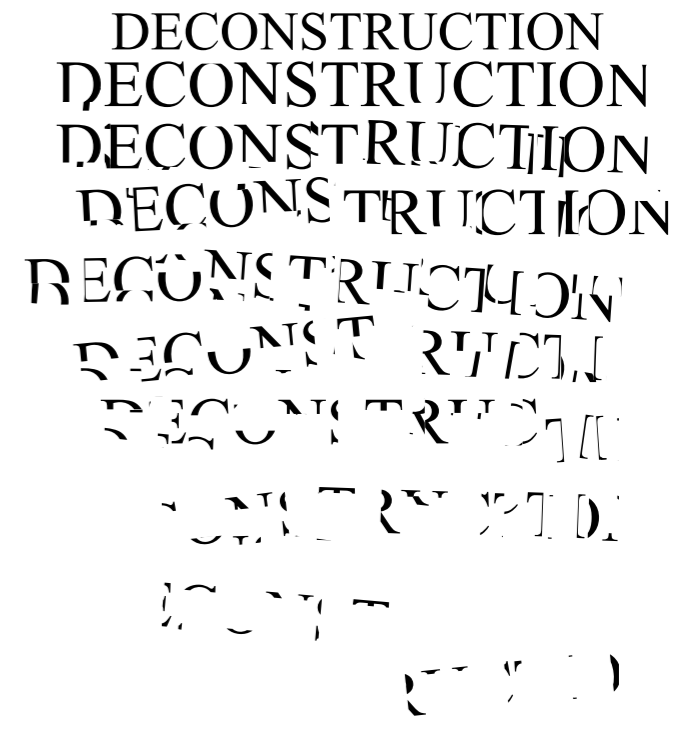
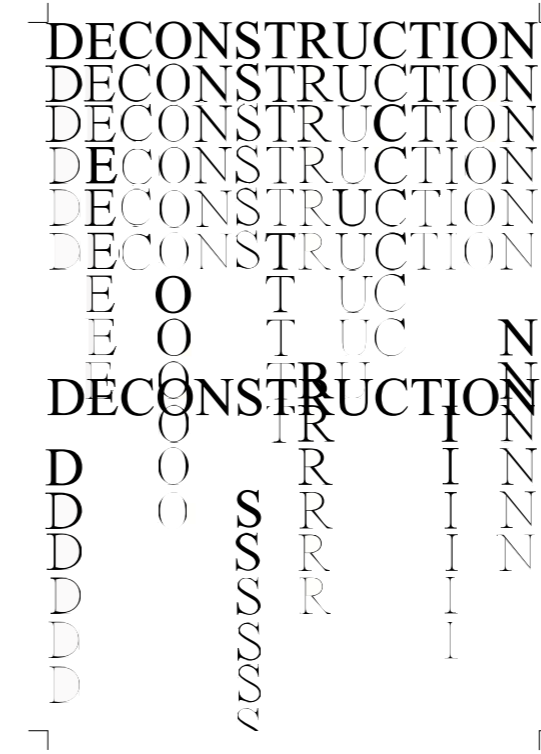
Bac STD2A - Secondes

Lettres-signes et mots en liberté

Dans le cadre d'une thématique commune en français et en arts appliqués, autour de la poésie, les élèves de seconde ont mené dans un premier temps un travail d'exploration à partir d'une lettre de type linéale et des moyens techniques suivants : le noir et blanc (gouache, encre, papier), le gris optique (vibration visuelle noir/blanc), pinceaux, plumes, feutres, les papiers déchirés, découpés ou encore les empreintes. Ils ont également expérimenté des moyens plastiques tel que les contrastes (dimension, graisse, forme, quantité, valeur), les rapports de fond et de forme, de flou et de net, les cadrages, les modifications simples du caractère afin de construire et d'élaborer des signes graphiques et plastiques.

Dans un second temps, les élèves se sont déterminés sur un mot se rattachant au thème de la poésie (liberté, chant, souvenirs, partage...), puis ont mené un travail de manipulation de caractères/signes typographiques afin d'affirmer le sens du mot, de l'évoquer, en ré-utilisant les manipulations réalisées précédemment avec la possibilité de les enrichir, de les transformer et d'y introduire la couleur.

Leur projet aboutissant à la réalisation de compositions de format A4 dans lesquelles la disposition graphique des caractères typographiques et leur organisation installent des sens de lectures, des rythmes, voire une musicalité.



MÀNAA

Déconstruction

Le mot déconstruction en police Times New Roman, est proposé, composé dans un format A4 : il détermine une justification, celle-ci formant un champ visuel, un cadre. La demande consiste à mettre en place une déconstruction progressive du lisible vers le visible ou inversement. Il s'agit d'une déconstruction structurée par un système graphique et rendue expressive par la composition globale et l'agencement des signes.