

ASSEMBLER

Documentation

1. Citation de **Kurt SCHWITTERS**, 1919

2. **Marianne BRANDT**, théière en métal argenté et ébène, 1924

3. **Charlotte PERRIAND**, *Bibliothèque de la Maison du Mexique*, 1952. Piètement et traverse en sapin, casiers et portes en tôle d'aluminium pliée et gaufrée ; 161 x 183 x 32 cm

4. **Ingrid MICHEL et Frédéric PAIN**, co-fondateurs du studio de Design Binôme, *Banc Akène*. Le Banc Akène a obtenu le prix du Jury des découvertes du secteur Now ! Design à Vivre, Paris, Septembre 2012. Mobilier Outdoor/ Indoor, piètement en chêne démontable. Résine, fibre de verre, résine laquée, chêne. 200 cm x 50 cm x 45 cm. Résistant aux UV

Objectif

Développer des méthodes d'investigation et de conception en faisant état des choix techniques et technologiques et de savoir-faire précis à mettre en œuvre.

Niveau

1^{re} Année DMA

Demande

À partir de l'analyse de la documentation, vous devez concevoir une séquence de formation et une séance constitutive de cette séquence. Vous pouvez la compléter en faisant appel à d'autres ressources que vous prendrez soin de définir.

1. Travaux pratiques (4 heures) :

Analyse et exploration de la documentation en vue d'une exploitation pédagogique. Préparation des supports didactiques.

2. Préparation de l'exposé (1 heure) :

À partir de la démarche de l'analyse, organisation de l'exposé : le contexte de la séquence est précisé, la séance est détaillée et ses prolongements justifiés. Le choix du dispositif et sa pertinence seront développés. Une fiche méthodologique sera élaborée.

3. Exposé et entretien (30 mn + 30 mn) :

Présentation des objectifs pédagogiques, structuration de la séquence, explication du travail demandé aux élèves, des connaissances nouvelles apportées et des modalités d'évaluations envisagées.

Évaluation

- Rigueur de la démarche d'analyse
- Capacité à identifier des questionnements
- Pertinence de la problématique dégagée, de la situation didactique envisagée et de l'objectif pédagogique
- Cohérence du dispositif adopté en référence au contexte, à de possibles partenariats, et pertinence des modalités d'évaluation
- Lisibilité, aisance et qualité de la communication

« Le mot Merz signifie en substance l'assemblage à des fins artistiques de tous les matériaux imaginables et, sur le plan technique, et par principe, l'égalité de chacun de ces matériaux. L'artiste crée par le choix, la disposition et la déformation des matériaux. »

1. Citation de **Kurt SCHWITTERS**, 1919



2. Marianne BRANDT, théière en métal argenté et ébène, 1924



3. Charlotte PERRIAND, *Bibliothèque de la Maison du Mexique*, 1952. Piétement et traverse en sapin, casiers et portes en tôle d'aluminium pliée et gaufrée ; 161 x 183 x 32 cm



4. Ingrid MICHEL et Frédéric PAIN, co-fondateurs du studio de Design Binôme, *Banc Akène*.
Le Banc Akène a obtenu le prix du Jury des découvertes du secteur Now ! Design à Vivre, Paris,
Septembre 2012. Mobilier Outdoor/ Indoor, piètement en chêne démontable.
Résine, fibre de verre, résine laquée, chêne. 200 cm x 50 cm x 45 cm. Résistant aux UV