

## DU PLAN AU VOLUME

### Documentation

1. **Sam BUXTON**, *Mikro-House*, 2003. Feuille d'acier inoxydable, cube central prédécoupé 8 cm de hauteur.
2. **Sara PACULDO**, *Flat Chair*, 2009, plastique.
3. **Issey MIYAKE**, collection *Origami 123 5.*, 2012, matériaux recyclés.

### Objectif

Développer des méthodes d'investigation et de conception

### Niveau

Première STD2A

### Demande

À partir de l'analyse de la documentation, vous devez concevoir une séquence de formation et une séance constitutive de cette séquence. Vous pouvez la compléter en faisant appel à d'autres ressources que vous prendrez soin de définir.

1. Travaux pratiques (4 heures) :

Analyse et exploration de la documentation en vue d'une exploitation pédagogique. Préparation des supports didactiques.

2. Préparation de l'exposé (1 heure) :

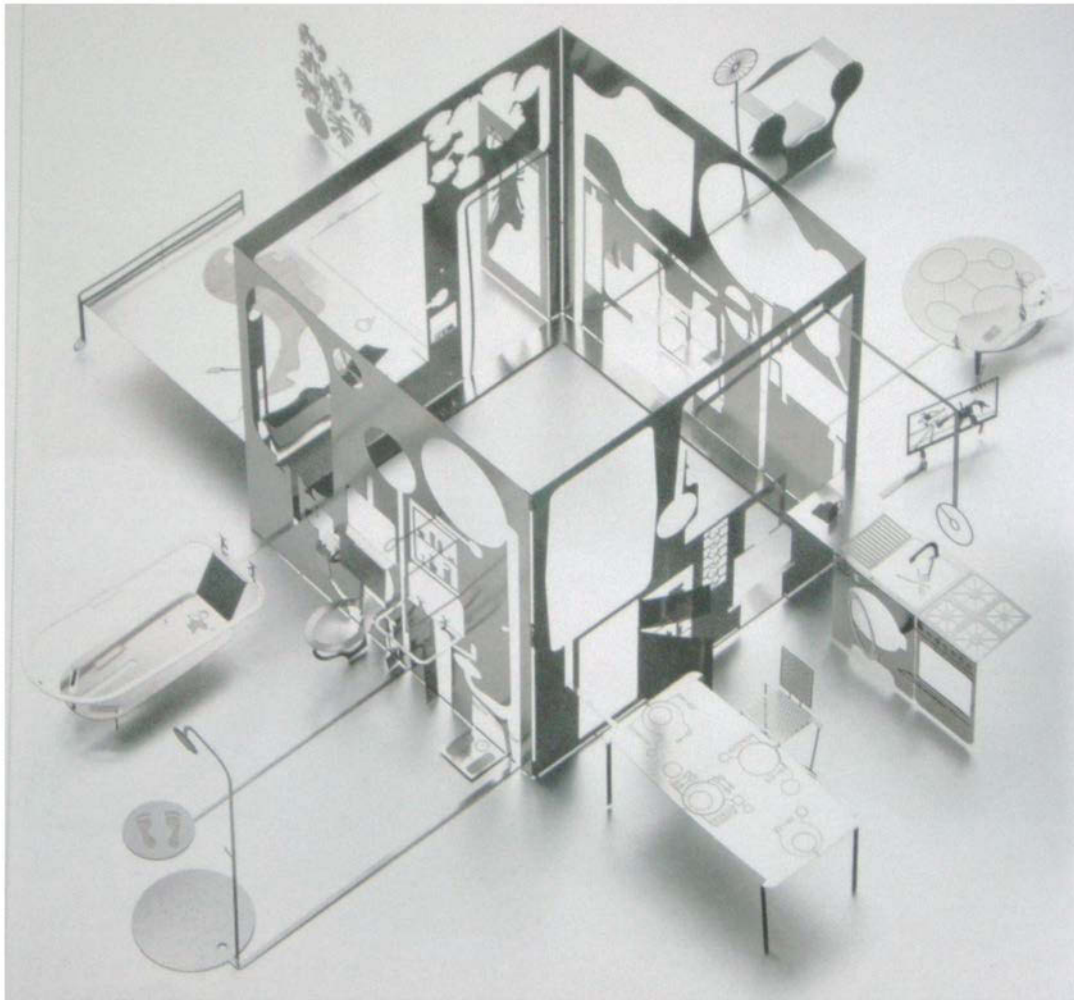
À partir de la démarche de l'analyse, organisation de l'exposé : le contexte de la séquence est précisé, la séance est détaillée et ses prolongements justifiés. Le choix du dispositif et sa pertinence seront développés. Une fiche méthodologique sera élaborée.

3. Exposé et entretien (30 mn + 30 mn) :

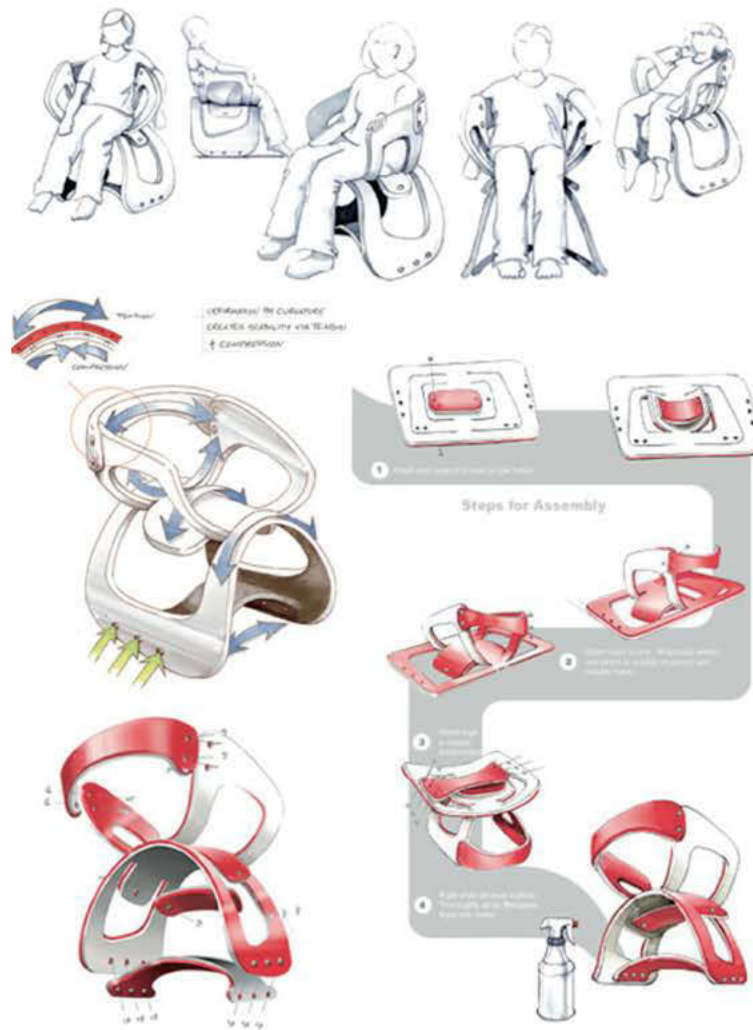
Présentation des objectifs pédagogiques, structuration de la séquence, explication du travail demandé aux élèves, des connaissances nouvelles apportées et des modalités d'évaluations envisagées.

### Évaluation

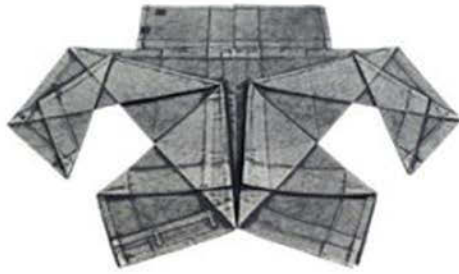
- Rigueur de la démarche d'analyse
- Capacité à identifier des questionnements
- Pertinence de la problématique dégagée, de la situation didactique envisagée et de l'objectif pédagogique
- Cohérence du dispositif adopté en référence au contexte, à de possibles partenariats, et pertinence des modalités d'évaluation
- Lisibilité, aisance et qualité de la communication



1. **Sam BUXTON**, *Mikro-House*, 2003. Feuille d'acier inoxydable, cube central prédécoupé 8 cm de hauteur.



2. Sara PACULDO, *Flat Chair*, 2009, plastique.



3. Issey MIYAKE, collection *Origami 123 5.*, 2012, matériaux recyclés.