

SESSION 2016

**CAPLP
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS APPLIQUÉS

Option : DESIGN

ÉPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

**Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes**

SUJET

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

Objectif pédagogique : l'élève doit être capable de comprendre le principe du recyclage d'un objet du quotidien dans les différents domaines du design et de l'art.

Niveau de classe : première année de CAP

Documents :

- *Document 1* : **anonyme**, maison écologique, bouteilles plastique, terre sèche ou déchets de construction, boue, ficelle, Yelwa, État de Kaduna, Nigeria, 2011.
- *Document 2* : **anonyme**, bouteille solaire, bouteille plastique remplie d'eau et d'eau de javel ou de chlore, Manille, Philippines, 2011.
- *Document 3* : **MUNIZ Vik**, (né en 1961), *Recyclez vos attitudes*, bouteilles plastique, plage de Botafogo, Rio de Janeiro, Brésil, 2012.
- *Document 4* : **OGILVY & MATHER - Advertising Pékin**, agence de communication et **Coca-Cola**, projet *Seconde vie*, 16 bouchons interchangeables en plastique pour bouteilles Coca-Cola en plastique dans le cadre de la promotion du développement durable par Coca-Cola, Vietnam, 2014.

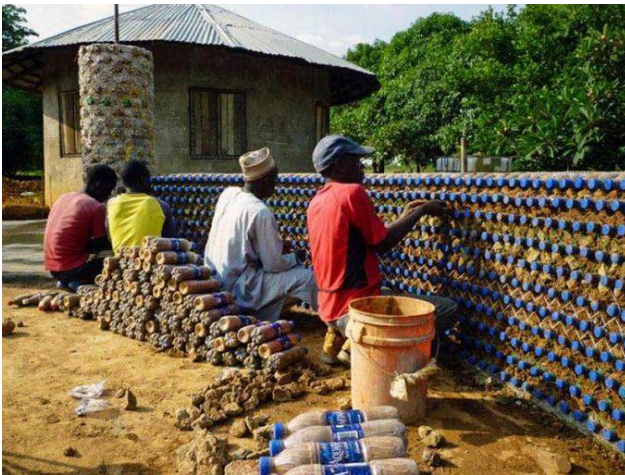
Demande :

1. **Travaux pratiques (quatre heures)** : en vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.
Un espace et un équipement professionnels sont mis à votre disposition pour conduire librement vos explorations et essais techniques, utiles au développement de la séance de formation. Au besoin, vous pourrez proposer une documentation à l'appui de vos propositions.
2. **Préparation de l'exposé (une heure)** : à partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence et en justifiant la pertinence des choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes)** : vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

Critères d'évaluation :

- Pertinence des choix didactiques proposés au regard du programme de formation, de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Degré d'exploration et d'approfondissement de l'objectif proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles liées à l'enseignement.
- Exactitude et pertinence des références culturelles et professionnelles.
- Qualité d'analyse et de synthèse, maîtrise des moyens d'expression graphique.
- Qualité de l'expression orale et aptitude au dialogue.

DOCUMENT 1



Anonyme, maison écologique, bouteilles plastique, terre sèche ou déchets de construction, boue, ficelle, Yelwa, État de Kaduna, Nigeria, 2011.

Maisons écologiques (ignifugées, résistantes aux balles et aux tremblements de terre) construites en bouteilles en plastique collectées, remplies de terre sèche ou de déchets de construction et assemblées avec de la boue et de la ficelle, d'après le procédé ECOTEC de l'écologiste Andreas Froese et avec l'aide de l'association de développement, ONG basée à Kaduna pour les énergies renouvelables (DARE), avec l'aide de l'ONG Afrique du Community Trust.

DOCUMENT 2



Anonyme, bouteille solaire, bouteille plastique remplie d'eau et d'eau de javel ou de chlore, Manille, Philippines, 2011.

Projet *A Liter of Light (un litre de lumière)* de la fondation MyShelter (*MonAbri*), développé par des étudiants du MIT, d'après la technique inventée par l'ingénieur brésilien, Alfredo Moser. Elle permet aux bouteilles nichées dans les toits de maisons de fortune, de produire une intensité comparable à celle d'une ampoule de 50 à 60 watts, grâce à la réfraction lumineuse.

DOCUMENT 3



MUNIZ Vik, (né en 1961), *Recyclez vos attitudes*, bouteilles plastique, plage de Botafogo, Rio de Janeiro, Brésil, 2012.

Ces sculptures, symbolisant la lutte contre la pollution générée par nos modes de consommation, ont été créées par l'artiste à partir de bouteilles plastique en 2012, à l'occasion de la conférence de l'ONU pour le développement durable Rio+20. À côté de cette sculpture, un panneau porte le slogan Recicle suas atitudes ! (Recyclez vos attitudes !).

DOCUMENT 4



(nous distribuons 40.000 bouchons au Vietnam)

OGILVY & MATHER - Advertising Pékin, agence de communication et **Coca-Cola**, projet *Seconde vie*, 16 bouchons interchangeables en plastique pour bouteilles Coca-Cola en plastique dans le cadre de la promotion du développement durable par Coca-Cola, Vietnam, 2014.

Collection de 16 bouchons pour transformer les bouteilles de Coca-Cola en pulvérisateur, pistolet à eau, taille-crayons, lampe, distributeur de savon, haltères... Ces bouchons ne sont pas biodégradables.