

SESSION 2016

**CAPLP
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS APPLIQUÉS

Option : DESIGN

ÉPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

**Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes**

SUJET

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

Objectif pédagogique : l'élève doit être capable de comprendre en quoi une démarche d'implication de l'utilisateur dans la finalisation d'un produit modifie la manière de s'approprier l'objet.

Niveau de classe : terminale baccalauréat professionnel.

Documents :

- **Document 1** : **MOTICA Dragos** (né en 1983), architecte et designer, *Slash Lamp (lampe à briser)*, lampe à suspendre en béton, grillage en acier, liège, 3 ampoules LED, cylindre : H 20 cm, Ø 11 cm. Bobine en contreplaqué de bouleau Ø 11 cm, câble électrique : 4 m, poids total : 4kg, livrée avec une petite pierre, éditée par UBIKUBI, 2014.
- **Document 2** : **RADI DESIGNERS** en collaboration avec **TURIN Gilles** et **Vincent**, designers, *Wall Invader (envahisseur de mur)*, ensemble comprenant : 4 posters 40 x 60 cm à motifs floraux, un pistolet à ressort, 3 fléchettes à tampons motifs insectes, un encreur (orange, vert, doré), édition limitée à 100 exemplaires, diffuseur Tools galerie, Paris, 2002.
- **Document 3** : **RABANNE Paco** (né en 1934), créateur de mode, *Robe à sequins à monter soi-même*, valisette griffée en plastique transparent, contenant 750 disques de rhodoïd Ø 3 cm, 1300 anneaux en métal doré, une plaque de métal estampillée Paco Rabanne, 2 pinces, 1 plan de montage, ensemble édité en 1000 exemplaires. taille de la robe ajustable : 36 à 42, longueur 180 cm, possibilité de monter en top ou tunique, collection particulière, 1994.
- **Document 4** : **IN-FLEXIONS** (BRUMENT François, designer et LAUGIER Sonia, ingénieure et designer), *Vases#44*, 11 vases, impression 3D générée par le son de la voix, frittage de poudre polyamide, 2008.

Demande :

1. **Travaux pratiques (quatre heures)** : en vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.
Un espace et un équipement professionnels sont mis à votre disposition pour conduire librement vos explorations et essais techniques, utiles au développement de la séance de formation. Au besoin, vous pourrez proposer une documentation à l'appui de vos propositions.
2. **Préparation de l'exposé (une heure)** : à partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence et en justifiant la pertinence des choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes)** : vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

Critères d'évaluation :

- Pertinence des choix didactiques proposés au regard du programme de formation, de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Degré d'exploration et d'approfondissement de l'objectif proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles liées à l'enseignement.
- Exactitude et pertinence des références culturelles et professionnelles.
- Qualité d'analyse et de synthèse, maîtrise des moyens d'expression graphique.
- Qualité de l'expression orale et aptitude au dialogue

DOCUMENT 1



MOTICA Dragos (né en 1983), architecte et designer, *Slash Lamp (lampe à briser)*, lampe à suspendre en béton, grillage en acier, liège, 3 ampoules LED, cylindre : H 20 cm, Ø 11 cm. Bobine en contreplaqué de bouleau Ø 11 cm, câble électrique : 4 m, poids total : 4kg, livrée avec une petite pierre, éditée par UBIKUBI, 2014.

DOCUMENT 2



RADI DESIGNERS en collaboration avec **TURIN Gilles** et **Vincent**, designers, *Wall Invader* (*envahisseur de mur*), ensemble comprenant : 4 posters 40 x 60 cm à motifs floraux, un pistolet à ressort, 3 fléchettes à tampons motifs insectes, un encrieur (orange, vert, doré), édition limitée à 100 exemplaires, diffuseur Tools galerie, Paris, 2002.

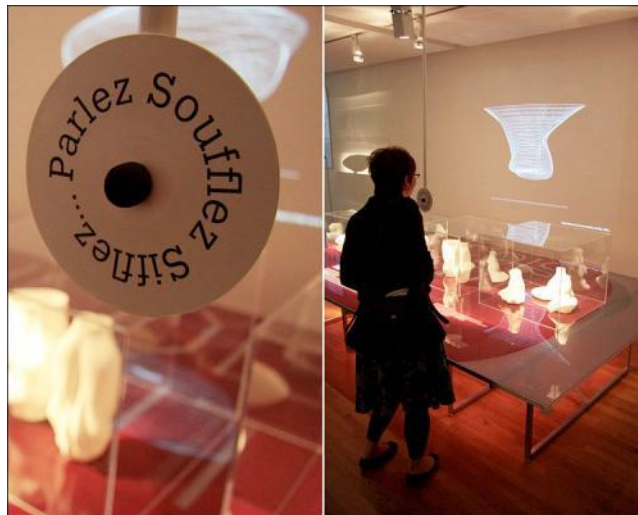
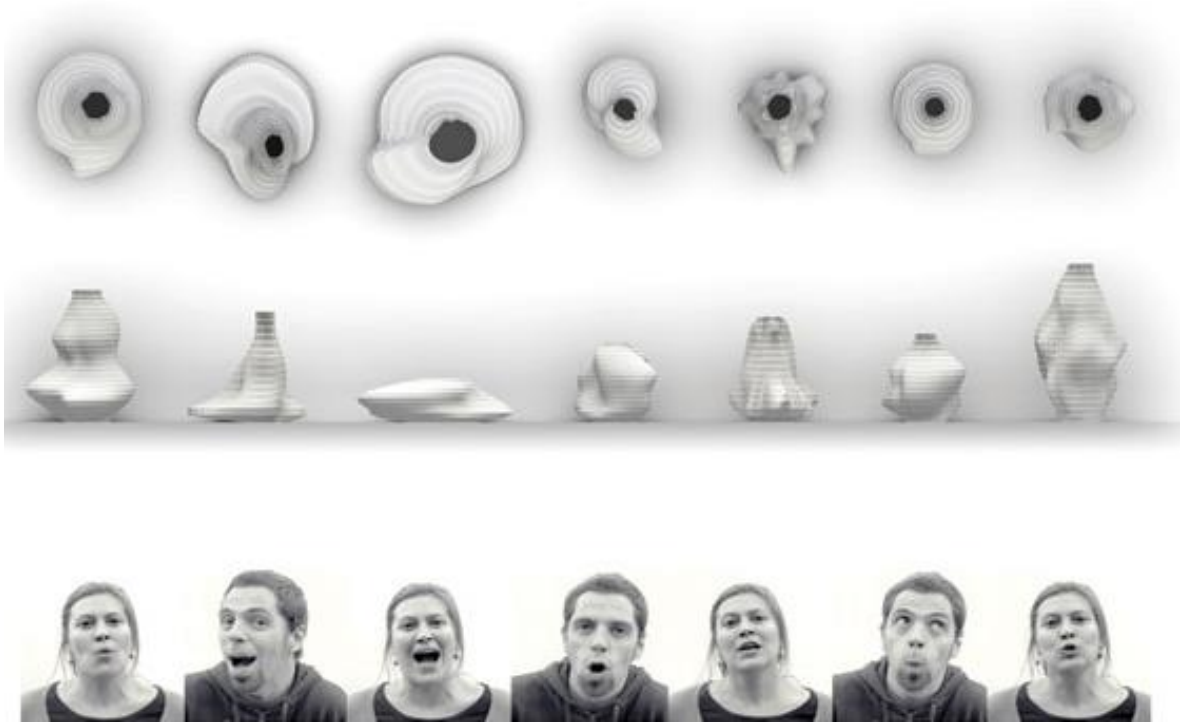
DOCUMENT 3



RABANNE Paco (né en 1934), créateur de mode, *Robe à sequins à monter soi-même*, valisette griffée en plastique transparent, contenant 750 disques de rhodoïd Ø 3 cm, 1300 anneaux en métal doré, une plaque de métal estampillée Paco Rabanne, 2 pinces, 1 plan de montage, ensemble édité en 1000 exemplaires. taille de la robe ajustable : 36 à 42, longueur 180 cm, possibilité de monter en top ou tunique, collection particulière, 1994

Modèle inspiré de la collection Paco Rabanne de 1966.

DOCUMENT 4



IN-FLEXIONS (BRUMENT François, designer et LAUGIER Sonia, ingénieure et designer), *Vases#44*, 11 vases, impression 3D générée par le son de la voix, frittage de poudre polyamide, 2008.