

SESSION 2016

**CAPLP
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS APPLIQUÉS

Option : DESIGN

ÉPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

**Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes**

SUJET

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

Objectif pédagogique : l'élève doit être capable d'appréhender le rôle de l'évolution technologique dans la création.

Niveau de classe : terminale baccalauréat professionnel.

Documents :

- Document 1 : **THONET Michael**, ébéniste et industriel, chaise modèle N°14 dite *chaise bistrot*, hêtre massif courbé, 1859.
- Document 2 : **FRONT** (Sofia LAGERKVIST, Charlotte von der LANCKEN, Anna LINDGREN et Katja SÄVSTRÖM), designers, *Sketch-Furniture (meuble dessiné)*, résine polyamide, prototypage rapide, 2005.
- Document 3 : **DAIMLER Gottlieb**, ingénieur et **MAYBACH Wilhelm**, ingénieur et industriel, véhicule parmi les premiers à recevoir un moteur à explosion (essence), 1886.
- Document 4 : **HÉRAUT Anaïs**, designer graphique, typographie *Cluny*, réalisation et codage sous Fontlab, 2010.

Demande :

1. **Travaux pratiques (quatre heures)** : en vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager, plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.
Un espace et un équipement professionnels sont mis à votre disposition pour conduire librement vos explorations et essais techniques utiles au développement de la séance de formation. Au besoin, vous pourrez proposer une documentation à l'appui de vos propositions.
2. **Préparation de l'exposé (une heure)** : à partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence et en justifiant la pertinence des choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes)** : vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

Critères d'évaluation :

- Pertinence des choix didactiques proposés au regard du programme de formation, de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Degré d'exploration et d'approfondissement de l'objectif proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles liées à l'enseignement.
- Exactitude et pertinence des références culturelles et professionnelles.
- Qualité d'analyse et de synthèse, maîtrise des moyens d'expression graphique.
- Qualité de l'expression orale et aptitude au dialogue.

DOCUMENT 1



THONET Michael, ébéniste et industriel, chaise modèle N°14 dite *chaise bistrot*, hêtre massif courbé, 1859.

La chaise se compose de 6 éléments, 2 écrous, 10 vis. Elle était livrée dans des caisses d'un mètre cube pouvaient chacune contenir 36 chaises désassemblées, avec les vis, à monter sur place une fois livrées.

« La chaise n°14 est fabriquée grâce à la technique de bois massif courbé. Le hêtre est trempé puis passé dans un four à vapeur pendant 5 heures afin de l'assouplir. Les ouvriers disposent alors de 3 minutes pour plier le bois sur une forme métallique qui donnera à chaque élément sa forme définitive. Cette opération ne peut être effectuée qu'à la main car aucune machine ne possède la sensibilité nécessaire pour effectuer le pliage en trois dimensions de chaque morceau de bois sans risquer de le rompre. Le pliage du bois a ouvert des capacités de design radicalement nouvelles et le catalogue Thonet s'est rapidement garni de nombreux modèles. »

Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Chaise_n%C2%B0_14

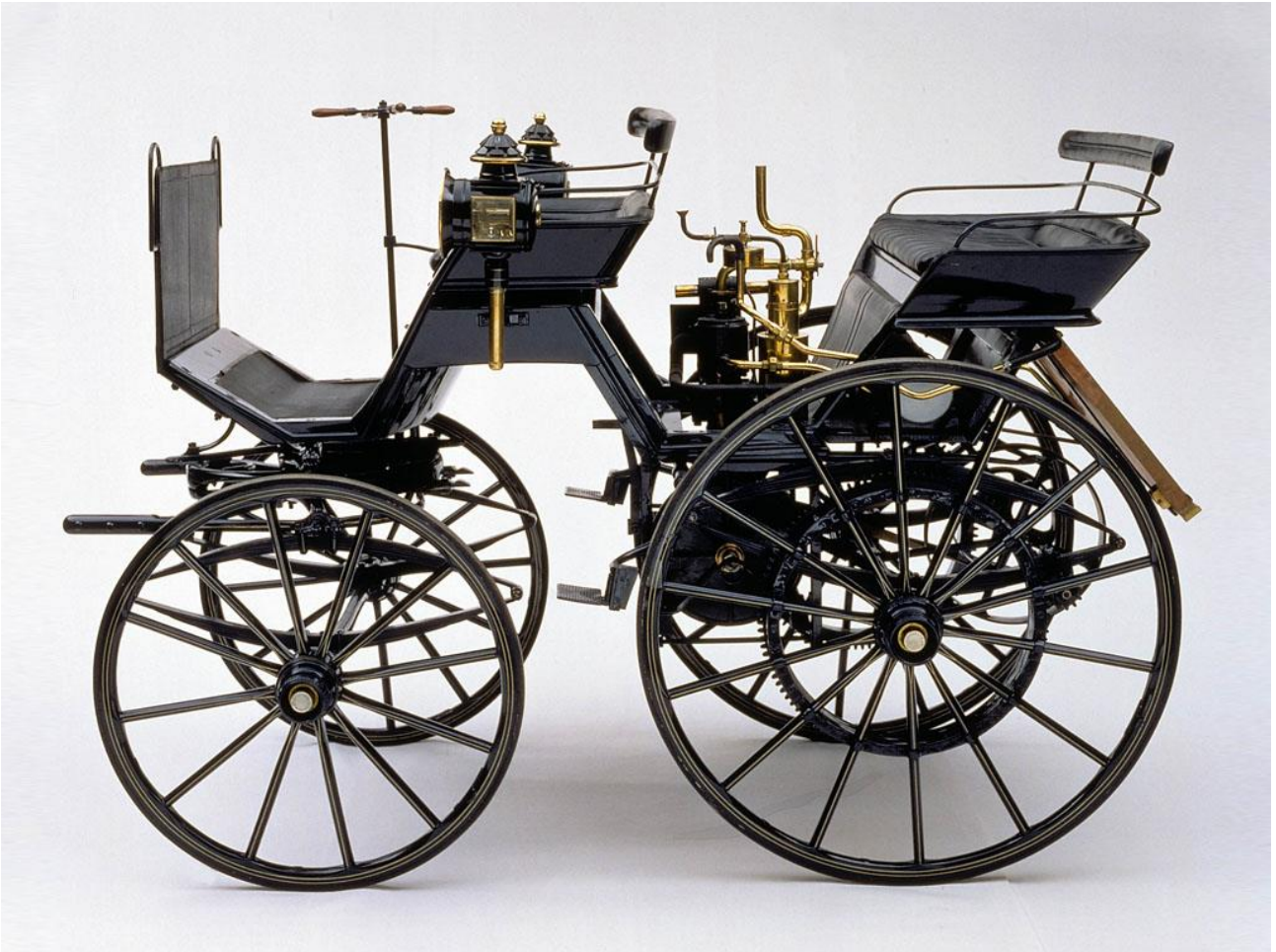
DOCUMENT 2



FRONT (Sofia LAGERKVIST, Charlotte von der LANCKEN, Anna LINDGREN et Katja SÄVSTRÖM), designers, *Sketch-Furniture (meuble dessiné)*, résine polyamide, prototypage rapide, 2005.

Produits réalisés par la technique du prototypage rapide en *résine polyamide* à partir d'une modélisation 3D issue elle-même d'une technique de capture vidéo dans l'espace.

DOCUMENT 3



DAIMLER Gottlieb, ingénieur et **MAYBACH Wilhelm**, ingénieur et industriel, véhicule parmi les premiers à recevoir un moteur à explosion (essence), 1886.

DOCUMENT 4

cluny

HÉRAUT Anaïs, designer graphique, typographie *Cluny*, réalisation et codage sous Fontlab, 2010.

Typographie s'inspirant de la minuscule Caroline utilisée par les moines copistes au Moyen-âge.