

# LA PART D'OMBRE

## Documentation

1. **Annette MESSAGER**, Sans légendes, 2011-2012, 300 éléments en matériaux divers.
2. **John LEUNG**, Purposefulness of shadow, 2011, Tôle pliée et plexiglass
3. **Katie BEVIN**, Urban Tales , typographie urbaine, 2012, Impressions au sol et ombres portées de poteaux en acier.
4. **Jean Nouvel**, projet Louvre d 'Abou Dabi, Emirats Arabes Unis, ouverture prévue en 2016.

## Objectif

Engager une démarche de création

## Niveau

1<sup>re</sup> année de DMA

## Demande

En vous appuyant sur l'analyse croisée des documents fournis, vous dégagerez une problématique à partir de laquelle vous concevrez un dispositif d'enseignement. Celui-ci répondra à l'objectif pédagogique imposé et au niveau de classe donné. Vous enrichirez votre analyse d'apports culturels personnels.

Vous préciserez ensuite les objectifs spécifiques et les compétences que vous visez, ainsi que les modalités d'organisation de votre séquence.

Vous développerez particulièrement une des séances de votre séquence pédagogique : pré-requis, planification du temps, dispositif spatial, effectif, moyens, mise en situation et actions des élèves, références convoquées et connaissances nouvelles acquises, transversalités, évaluation...

Vos investigations et propositions seront exposées au jury de manière structurée (l'usage du tableau pourrait à ce titre vous aider).

## Évaluation

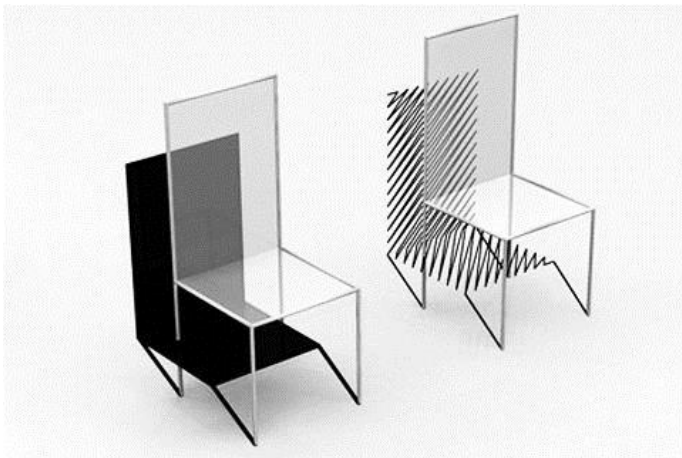
- Rigueur de la démarche d'analyse
- Capacité à identifier des questionnements
- Pertinence de la problématique dégagée, de la situation didactique envisagée et des objectifs pédagogiques
- Cohérence du dispositif adopté et pertinence des modalités d'évaluation
- Lisibilité, aisance et qualité de la communication
- Capacité à se projeter en tant qu'enseignant

## Déroulement de l'épreuve

1. Travaux pratiques (4 heures)
2. Préparation de l'exposé (1 heure)
3. Exposé et entretien (30 mn + 30 mn)



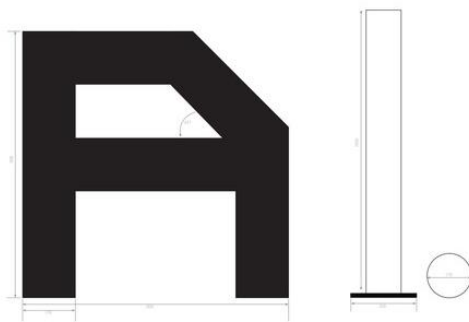
1. Annette MESSAGER, *Sans légende*, 2011-2012  
300 éléments en matériaux divers



2. John LEUNG, *Purposefulness of shadow*  
Tôle pliée et plexiglas

FROM  
HERE  
TO  
THERE  
AND  
THERE  
TO  
HERE

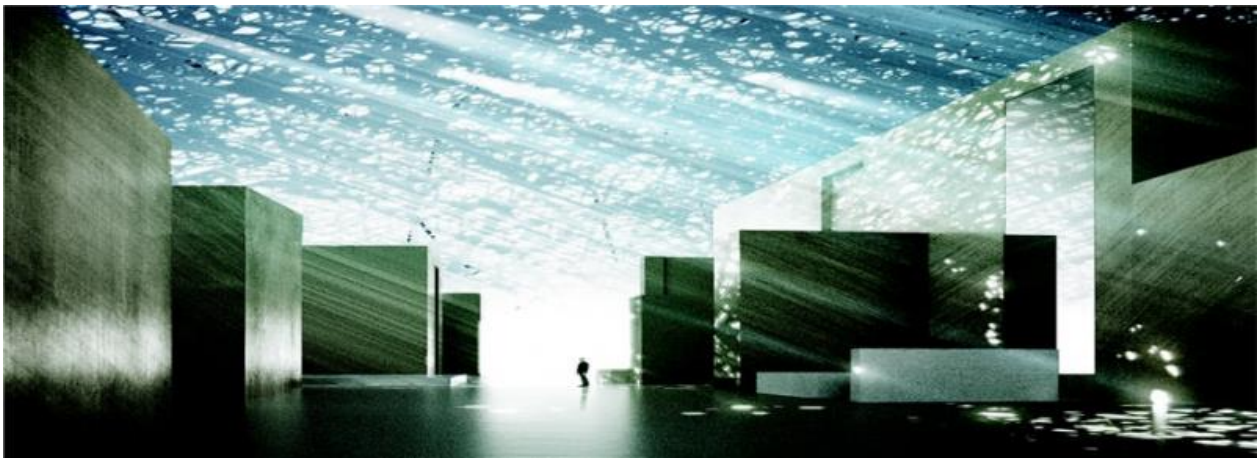
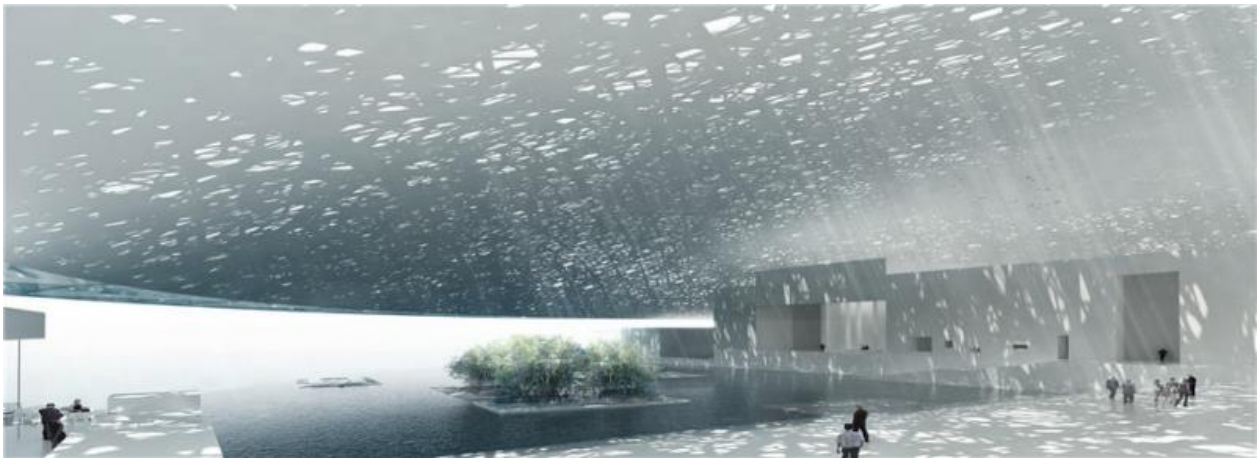
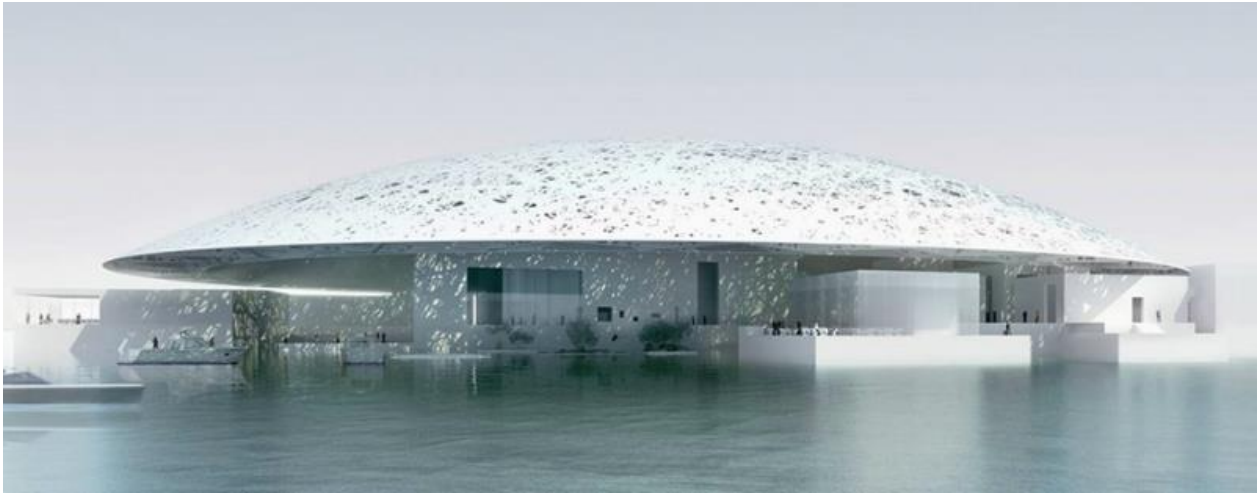
FROM  
HERE  
TO  
THERE  
AND  
THERE  
TO  
HERE



A. 



3. Katie BEVIN, *Urban Tales*, typographie urbaine, 2012  
Impression au sol et ombre portée de poreaux en acier.



4. Jean NOUVEL, projet Louvre d'Abou Dabi, Émirats Arabes Unis, ouverture prévue en 2016