

SESSION 2017

**CAPLP
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS APPLIQUÉS

Option : MÉTIERS D'ART

Spécialité : ébénisterie

ÉPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

**Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes**

SUJET

Spécialité : ébénisterie

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

Objectif pédagogique : après analyse comparée des documents proposés et de différentes techniques de calibrage symétrique, l'élève doit être capable de conduire des opérations de calibrage symétrique de manière sérielle puis de porter un regard critique sur sa production.

Niveau de classe : première année de BMA Ebénisterie.

Documents :

- document 1 : **CAREL Jacques Philippe** (1688-1755), ébéniste, « *Commode époque Régence* », 1^{er} quart du 18^e siècle, forme dite en arbalète, sabots en bronze doré, bâti en pin et noyer, placage en bois satiné (h : 835 mm, l : 79 mm, p : 56 mm), Dijon, musée Magnin.
- document 2 : **L'arbre en boule**, ébénisterie et agencement, table basse « *médiateur* », plateau frêne olivier massif et piétement frêne naturel et teinté, vernis aspect brut, section carrée gainée, 60 cm de côté, hauteur 32 cm, années 2010.
- document 3 : **DUMAS Rena** (1937-2009), architecte d'intérieur, « *Okéanis* », guéridon à deux éléments en frêne ondé, diam. : 500 mm, édition Fourniture, 1988.
- document 4 : **GADY Jean-Marc**, designer, table basse en noyer, collection « *Yume* » éditée chez Perrouin, H. 30 cm x L. 70 cm x l. 70 cm, 2011.

Demande :

1. **Travaux pratiques (quatre heures) :** En vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.
Un espace et un équipement professionnels sont mis à votre disposition pour conduire librement vos explorations et essais techniques, utiles au développement de la séance de formation. Au besoin, vous pourrez proposer une documentation à l'appui de vos propositions.
2. **Préparation de l'exposé (une heure) :** À partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence et en justifiant la pertinence des choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes) :** Vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

Critères d'évaluation :

- Degré d'exploration et d'approfondissement du thème proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles propres aux démarches de conception et de réalisation dans les métiers d'art.
- Pertinence des choix didactiques proposés au regard de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Richesse et cohérence de l'exploitation pédagogique proposée et son inscription dans un contexte de formation.
- Exactitude et pertinence des connaissances et savoir-faire professionnels transmis.
- Connaissance du programme du domaine professionnel et esprit d'ouverture sur la transversalité de la formation.
- Aptitude à l'analyse, à la synthèse, à l'expression orale et à la communication.

DOCUMENT 1



CAREL Jacques Philippe (1688-1755), ébéniste, « *Commode époque Régence* », 1^{er} quart du 18^e siècle, forme dite en arbalète, sabots en bronze doré, bâti en pin et noyer, placage en bois satiné (h : 835 mm, l : 79 mm, p : 56 mm), Dijon, musée Magnin.

DOCUMENT 2



L'arbre en boule, ébénisterie et agencement, table basse « *médiateur* », plateau frêne olivier massif et piétement frêne naturel et teinté, vernis aspect brut, section carrée gainée, 60 cm de côté, hauteur 32 cm, années 2010.

DOCUMENT 3



DUMAS Rena (1937-2009), architecte d'intérieur, « *Okéanis* », guéridon à deux éléments en frêne ondé, diam. : 500 mm, édition Fourniture, 1988.

DOCUMENT 4



GADY Jean-Marc, designer, table basse en noyer, collection « *Yume* » éditée chez Perrouin, H. 30 cm x L. 70 cm x l. 70 cm, 2011.

Yume signifie rêve en japonais.