

Agrégation Arts Appliqués, session 2015.
Arts Plastiques.
sujet n°2

Documents:

2.1

Sigmund Freud, *L'interprétation des rêves*.

1900, 1925 pour la trad. française,
Éd. Gallimard, Paris, 1989.

« Les œuvres d'art [sont] les satisfactions imaginaires de désirs inconscients,
tout comme les rêves. »

2.2

Olafur Eliasson, *Contact*.

Installation in situ,
Fondation Louis Vuitton, Paris, 2014.

2.3

Andro Wekua, *Untitled (Poupée de cire)*, 2010.

Vue de l'exposition *Inside*, Palais de Tokyo, Paris, 2014.





document 2.3

Documents:

3.1

Michel Foucault, Je suis un artificier, 1975.

in Roger-Pol Droit, *Michel Foucault, entretiens*, éd. Odile Jacob, Paris, 2004.

« Je suis un artificier. Je fabrique quelque chose qui sert finalement à un siège, à une guerre, à une destruction. Je ne suis pas pour la destruction, mais je suis pour qu'on puisse passer, pour qu'on puisse avancer, pour qu'on puisse faire tomber les murs. Un artificier, c'est d'abord un géologue. Il regarde les couches de terrain, les plis, les failles. Qu'est-ce qui est facile à creuser ? Qu'est-ce qui va résister ? Il observe comment les forteresses sont implantées. Il scrute les reliefs qu'on peut utiliser pour se cacher ou pour lancer un assaut.

Une fois tout cela bien repéré, il reste l'expérimental, le tâtonnement. On envoie des reconnaissances, on poste des guetteurs, on se fait faire des rapports. On définit ensuite la tactique qu'on va employer. Est-ce la sape ? Le siège ? Est-ce le trou de mine, ou bien l'assaut direct ?... La méthode, finalement, n'est rien d'autre que cette stratégie. »

Michel Foucault

3.2

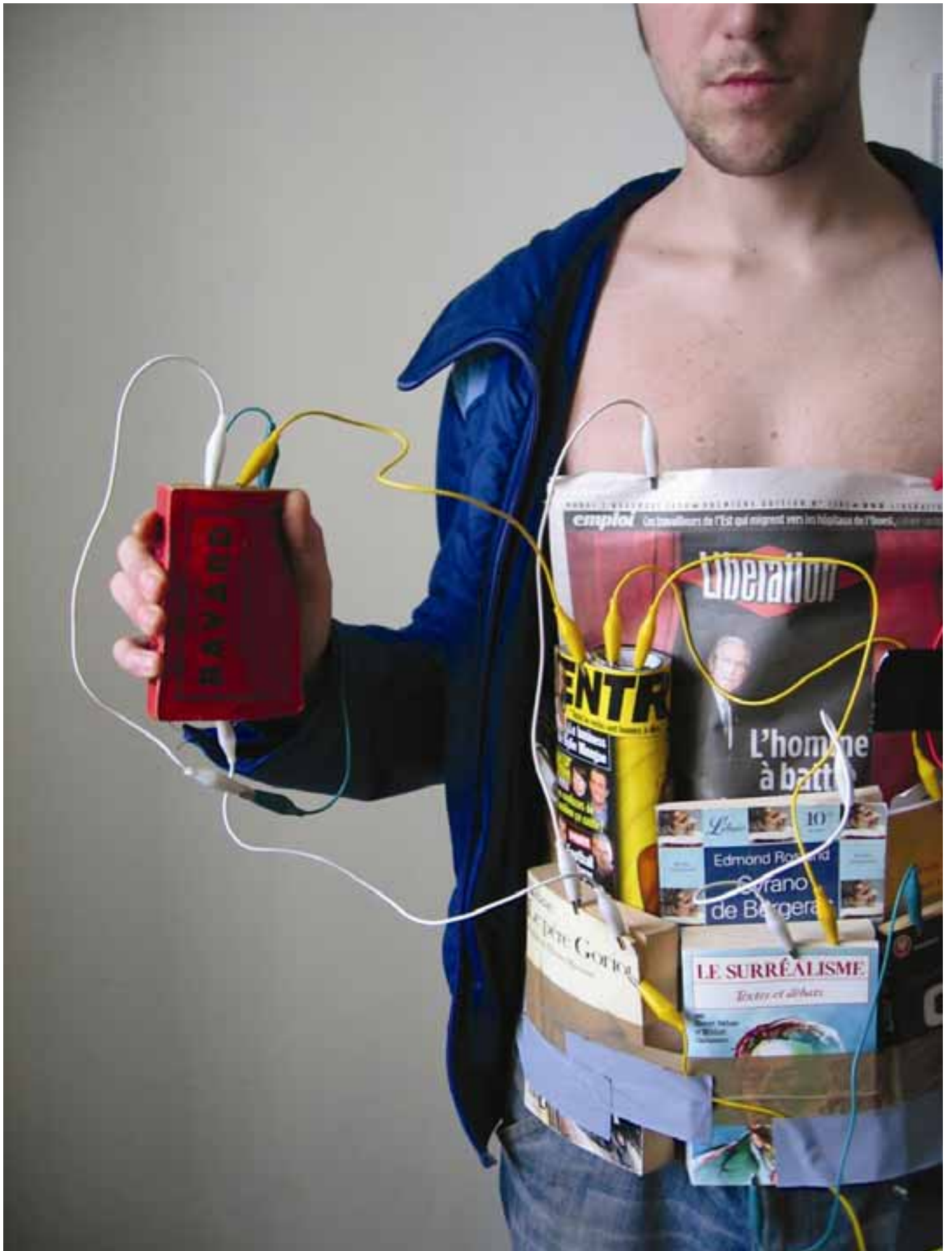
Mounir Fatmi, L'Évolution ou la mort, 2004.

photographie, 160 x 120 cm.

3.3a + 3.3b

Michel Angelo Antonioni, *Zabriskie Point*.

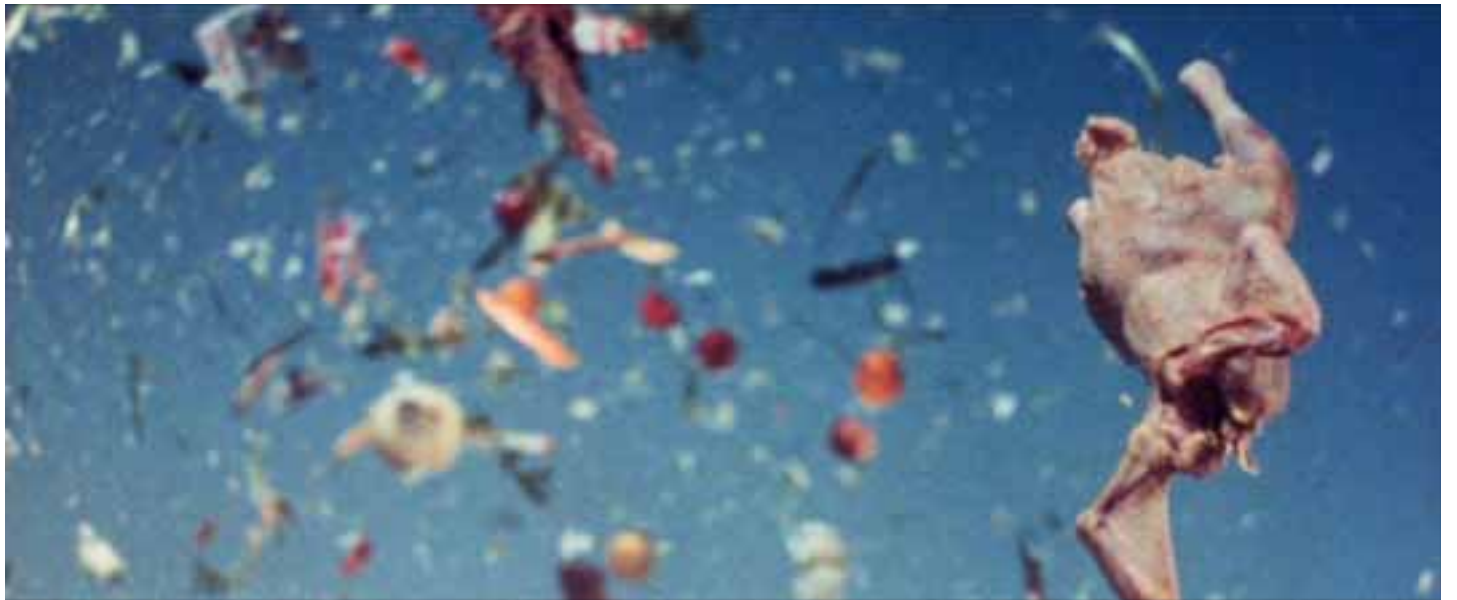
4 images extraites de la séquence finale du film,
États-Unis, 1970.



document 3.2



document 3.3a



Agrégation Arts Appliqués, session 2015.
Arts Plastiques.
sujet n°4

Documents:

4.1

Claire Parnet et Gilles Deleuze, *L'Abécédaire : R comme résistance*,
Paris, 1988.

« Ils [les artistes, les cinéastes, les musiciens, les mathématiciens, les philosophes] résistent d'abord aux entraînements et aux vœux de l'opinion courante, c'est-à-dire à tout ce domaine d'interrogation imbécile. (...) Ils ont vraiment la force d'exiger leur rythme à eux (...) tout comme on ne bousculera pas un artiste, personne n'a le droit de bousculer un artiste. Que créer ce soit résister c'est parce que (...) un des motifs de l'art et de la pensée, c'est une certaine honte d'être un homme (...). »

Gilles Deleuze

4.2

Claire Fontaine, *France (Burnt/Unburnt)*,
carte de France, allumettes fichées dans le mur, dimensions variables,
Galerie Air de Paris, Édition 1/1, Paris, 2011.

4.3

Ed Ruscha, *Pay Nothing Until April*,
Acrylique sur toile, 152 x 152 cm,
Los Angeles, 2003.



document 4.2



Agrégation Arts Appliqués, session 2015.
Arts Plastiques.
sujet n°5

Documents:

5.1

Xavier Veilhan, *Marine*.

bronze, acier, peinture polyuréthane, 286 x 100 x 78 cm,
Collection Bernard Magrez, Paris, 2011.

5.2

Jeff Koons, *Gazing Ball (Ariadne)*.

plâtre et verre, 112.7 x 238.4 x 93 cm,
édition de 3 plus 1, 2013.

5.3a + 5.3b

Guerrilla Girls, *Naked around the world*.

(affiche de 1989 et affiche de 2012, campagne d'affichage mondiale),
New York, 1989-2012.



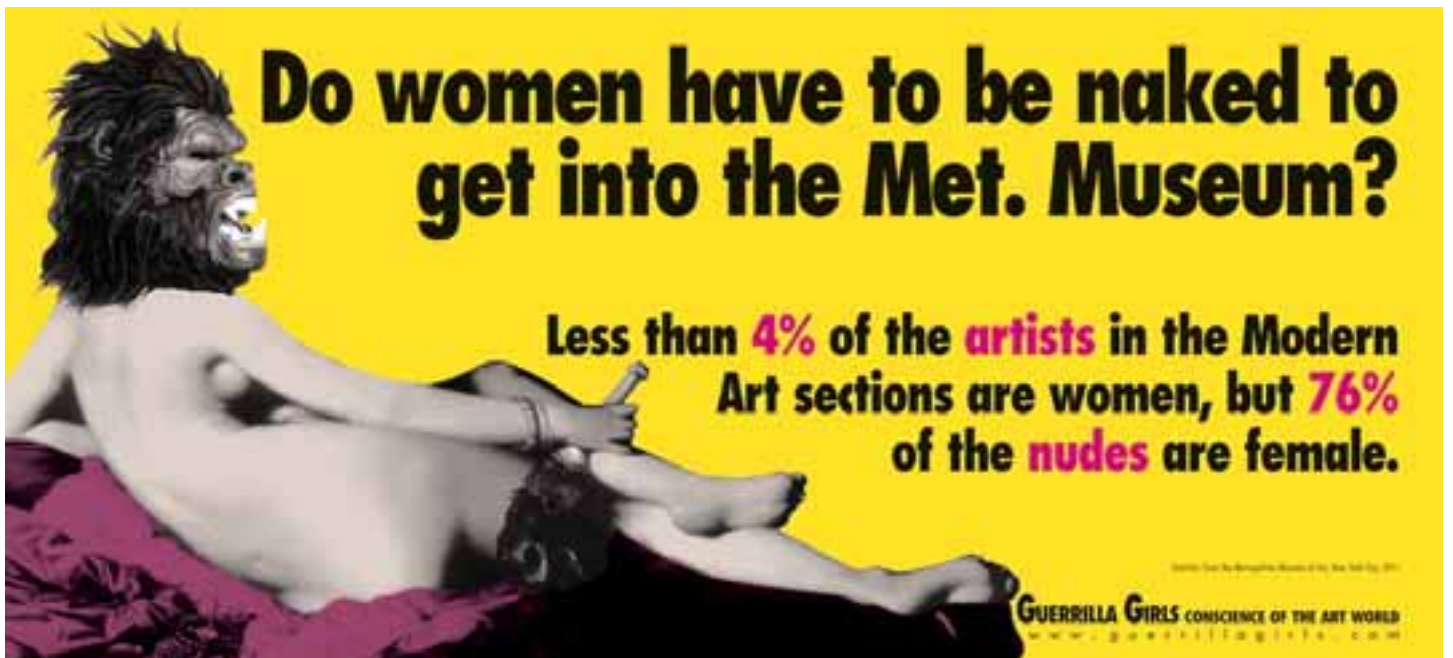
document 5.1



document 5.2



(1989)



(2012)



document 5.3b

Agrégation Arts Appliqués, session 2015.
Arts Plastiques.
sujet n°6

Documents:

6.1

Mounir Fatmi, *Manifeste Coma : Mise en garde.*

extrait, 2015, travail en cours.

« Si seulement les mots étaient libres sans aucune histoire. »
(If only words were free without any connection to any history)

6.2

Yves Klein, *Le Saut dans le vide.*

photographié par Harry Shunk et John Kender, 3 rue Gentil-Bernard, Fontenay-aux-Roses, le 19 octobre 1960.

6.3

Lars Vilks, *A Roundabout Dog.*

dessin paru dans le *Nerikes Allehanda* (journal local d'Örebro),
Stockholm, 18 août 2007.



document 6.2

