

**PROGRAMME VOYAGER POUR APPRENDRE LES METIERS D'ART
UNESCO, COMMISSION NATIONALE FRANÇAISE POUR L'UNESCO ET FONDATION CULTURE & DIVERSITE
2018-2019
DOSSIER DE CANDIDATURE**

Dossier à renvoyer par email uniquement et impérativement

avant le Vendredi 12 janvier 2018

Via votre établissement

A l'attention de :

Julie Bourdel

Chargée de mission

Fondation Culture & Diversité

jbourel@fmlcd.org

Photo
d'identité

MERCI DE JOINDRE A CE DOSSIER DE CANDIDATURE DES PHOTOS DE VOS TRAVAUX.

I. RENSEIGNEMENTS GENERAUX

INFORMATIONS PRATIQUES :

- Civilité : Monsieur / Madame
- Nom de famille : _____
- Prénoms(s) : _____
- Adresse : _____

- Ville : _____
- Code postal : _____
- Pays : _____
- Date de naissance : _____
- Lieu de naissance : _____
- Age : _____
- Nationalité : _____
- Pays de naissance : _____
- Téléphone portable : _____
- Téléphone fixe : _____
- Adresse email : _____

PERSONNE A CONTACTER EN CAS D'URGENCE :

- Civilité : Monsieur / Madame
- Nom de famille : _____
- Prénoms(s) : _____
- Adresse : _____

- Ville : _____
- Code postal : _____
- Pays : _____
- Lien de parenté ou autre : _____
- Téléphone portable : _____
- Téléphone fixe : _____
- Adresse email : _____

ETABLISSEMENT ACTUEL :

- Nom de l'établissement actuel : _____

- Année en cours : _____
- Diplôme : _____

II. RENSEIGNEMENTS SUR LES ETUDES SUIVIES

ETUDES SUIVIES JUSQU'AU BACCALAUREAT OU EQUIVALENT :

- Nom de l'établissement : _____
- Adresse : _____
- _____
- Académie : _____
- Pays : _____
- Diplôme et options choisies : _____
- _____
- _____
- Année d'obtention : _____
- Mention : _____

ENSEIGNEMENT SUPERIEUR OU UNIVERSITAIRE OU ECOLE TECHNIQUE OU PROFESSIONNELLE (commencez par l'établissement le plus récent) :

1.

- Nom de l'établissement : _____
- Adresse : _____
- _____
- Académie : _____
- Pays : _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____
- Discipline : _____
- _____
- Diplôme (précisez : obtenu ou en cours) : _____
- _____

2.

- Nom de l'établissement : _____
- Adresse : _____
- _____
- Académie : _____
- Pays : _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____
- Discipline : _____
- _____
- Diplôme (précisez : obtenu ou en cours) : _____
- _____

3.

- Nom de l'établissement : _____
- Adresse : _____
- _____
- Académie : _____
- Pays : _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____
- Discipline : _____
- _____
- Diplôme (précisez : obtenu ou en cours) : _____
- _____

4.

- Nom de l'établissement : _____
- Adresse : _____
- _____
- Académie : _____
- Pays : _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____
- Discipline : _____
- _____
- Diplôme (précisez : obtenu ou en cours) : _____
- _____

AUTRES FORMATIONS, y compris hors-cursus scolaire, cadre informel, apprentissage, etc. (si existantes) :

- Formation : _____
- Description : _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____
- _____

- Formation : _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____
- Description : _____

PRINCIPAUX TRAVAUX D'ETUDES OU PUBLICATIONS EN COURS OU ACHEVES A CE JOUR (mémoires, essais, œuvres) :

- Type de travail : _____
- Note/Appréciation : _____
- Date (mois/année) : _____
- Sujet : _____
- Type de travail : _____
- Note/Appréciation : _____
- Date (mois/année) : _____
- Sujet : _____

EMPLOIS, STAGES, MISSIONS, BENEVOLAT OU TRAVAIL ASSOCIATIF :

- Employeur : _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____
- Description du poste : _____
- Employeur : _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____
- Description du poste : _____
- Employeur : _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____
- Description du poste : _____

DISTINCTIONS PARTICULIERES : expositions, bourses, prix, récompenses, sélections, etc. (si existantes) :

- Date : _____
- Descriptif : _____
- Date : _____
- Descriptif : _____

PRECEDENTS SEJOURS A L'ETRANGER (si existants) :

- Pays : _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____
- Raisons du séjour : _____
- Pays : _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____
- Raisons du séjour : _____

LANGUES MAITRISEES ET NIVEAU :

- **Quels sont vos projets professionnels après ces études ? Que vous apporterait selon vous ce stage pour votre vie professionnelle future ?**

- **En dehors du programme Voyager pour apprendre les métiers d'art, quelles autres pistes envisagez-vous pour l'année qui suit l'obtention de votre DMA ?**

- **Si vous êtes sélectionné pour le programme, comment envisagez-vous les 6 mois suivant votre retour en France (autre stage, reprise d'études, recherche de travail, bourse Leonardo, création de votre structure propre, etc.) ?**

- **Comment pensez-vous mettre à profit les connaissances que vous aurez acquises à la suite de votre stage à l'international ?**

Préciser les dates souhaitées de votre séjour de 4 mois (Départ entre mi-septembre et novembre) :

**Je certifie sur l'honneur l'exactitude des informations contenues dans ce dossier de candidature.
En présentant ma candidature, je m'engage par la présente à participer au programme Voyager pour apprendre
les métiers d'art si je suis sélectionné(e), excepté en cas de force majeure.**

Date de remise du dossier : _____

Signature du candidat, précédée de la mention « Lu et approuvé » :

**Attention : si vous êtes sélectionné(e), le programme ne garantit pas que vous partiez dans la structure choisie
parmi les offres de stage proposées en annexe ou dans celle que vous aurez suggérée par vous-même.**

**PROGRAMME VOYAGER POUR APPRENDRE LES METIERS D'ART
UNESCO, COMMISSION NATIONALE FRANÇAISE POUR L'UNESCO ET FONDATION CULTURE & DIVERSITE
2018-2019
ANNEXES**

- I. FICHE DE POSTE : AUPRES D'UN ARTISAN MEMBRE DE L'ACADEMIQUE INTERNATIONALE DE LA CERAMIQUE, CHINE**
- II. FICHE DE POSTE : ARDY 2M DESIGN STUDIO, BOMBAY, INDE**
- III. FICHE DE POSTE : ATELIER DE MARINO SANTA MARINA, BUENOS AIRES, ARGENTINE**
- IV. FICHE DE POSTE : CENTRO DE EDICION, BUENOS AIRES, ARGENTINE**
- V. FICHE DE POSTE : JAIPUR MODERN, JAIPUR, INDE**
- VI. FICHE DE POSTE : LUNA MORENA, GUADALAJARA, MEXIQUE**
- VII. FICHE DE POSTE : MARINA PAPER, KATMANDOU, NEPAL**
- VIII. FICHE DE POSTE : STUDIO TAMANDUA, BUENOS AIRES, ARGENTINE**

AUPRES D'UN ARTISAN MEMBRE DE L'ACADEMIE INTERNATIONALE DE LA CERAMIQUE CHINE

MISSION DE LA STRUCTURE

- L'Académie Internationale de la Céramique a pour but de fédérer les professionnels des domaines de la céramique de tous les pays en développant toutes les formes de coopération internationale au service de la promotion de la céramique. Elle encourage et soutient également les plus hauts niveaux de qualité de production, au sein des différentes cultures céramiques.
- L'Académie rassemble céramistes, historiens de l'art, conservateurs, collectionneurs, galeristes et un panel d'institutions prestigieuses. L'Académie Internationale de la Céramique compte plus de 600 membres venus de 55 pays. Parmi eux, plus de 40 artisans sont établis en Chine (<http://www.aic-iac.org/membres/>).

SECTEUR

- La Chine et la céramique sont historiquement liées : en effet, la tradition de céramique chinoise remonte au Néolithique. Bols, vases, plats et autres récipients datant de cette période ont d'ailleurs été retrouvés lors de fouilles archéologiques.
- Les artisans chinois excellent traditionnellement dans plusieurs techniques de la céramique, notamment celle de la porcelaine à Jingdezhen ou bien celle des céladons à Longquan.
- Le stagiaire sera accueilli pour 4 mois par un artisan chinois membre de l'Académie Internationale de la Céramique ou dans une autre structure d'accueil par son intermédiaire (lieu à déterminer).

PROFIL RECHERCHE

L'Académie Internationale de la Céramique recherche un stagiaire :

- Etudiant en céramique ;
- Ayant une très bonne maîtrise de l'anglais et/ou du chinois ;
- Présentant un fort désir de découvrir la culture chinoise ;
- Ouvert d'esprit et adaptable ;
- Autonome.

CONTACT

Référente

Stéphanie Le Follic-Hadida

Représentante de l'Académie Internationale de la Céramique auprès de l'UNESCO

chann1@orange.fr

Site

<http://www.aic-iac.org/>

ARDY 2M DESIGN STUDIO

BOMBAY, INDE

MISSION DE LA STRUCTURE

- Ardy 2M Design Studio est une entreprise privée spécialisée dans la création et la production de textiles, broderies et vêtements pour les marques de prêt-à-porter de luxe.

SECTEUR ET OBJECTIFS

- Ardy 2M Design Studio travaille dans ses propres ateliers uniquement et conçoit la recherche/développement et le design des produits en collaboration avec les marques.
- Production pour des marques de luxe internationales essentiellement françaises.

Nombre d'employés : Ardy 2M Design Studio emploie 350 personnes.

ARDY2M DESIGN STUDIO PERMETTRA AU STAGIAIRE

- De travailler dans la section design ;
- D'effectuer des recherches et des propositions de design/broderies pour des marques désignées ;
- De connaître les techniques traditionnelles de broderie ;
- De travailler et voyager auprès de coopératives artisanales avec des matières naturelles ;
- La mission du stagiaire s'articule en deux temps :
 - recherche de design pour une marque en particulier et proposition de design ;
 - recherches techniques, applications et recherches textiles.

PROFIL RECHERCHE

La société Ardy 2M Design Studio recherche un stagiaire :

- Ayant une bonne maîtrise de l'anglais ;
- Présentant un fort désir de découvrir la culture indienne ;
- Ouvert d'esprit ;
- Autonome ;
- Prêt à se déplacer dans le pays afin de rencontrer les artisans locaux.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Logement : le stagiaire devra se loger par ses propres moyens. Les stagiaires optent la plupart du temps pour une colocation.
- Fréquence de travail : plusieurs jours par semaine dans l'atelier collections situé au cœur de Bombay, au siège de l'entreprise. Le travail est libre, grande autonomie en relation directe avec le directeur.
- Téléphone : carte Sim locale fournie par la société sur place afin de communiquer à moindre frais avec les différents intervenants
- Déplacements : la plupart des déplacements sont effectués en taxi.

CONTACT

ARDY 2M DESIGN STUDIO Pvt Ltd

Unit 8/9/10 – 1st floor, Evergreen Ind. Estate



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ



Shakti mills Lane – Mahalaxmi
400 011 MUMBAI
India

Directeur
Maximiliano Modesti

ATELIER DE MARINO SANTA MARIA

BUENOS AIRES, ARGENTINE

MISSION DE LA STRUCTURE

L'atelier de Marino Santa Maria œuvre dans la création originale de mosaïques murales, d'art mural public et d'interventions urbaines.

SECTEUR ET OBJECTIFS

- La préparation des mosaïques de l'atelier de Marino Santa Maria est réalisée dans un de ses deux ateliers à Buenos Aires. La pose de mosaïques ou les créations de peintures murales se font ensuite sur les lieux concernés.
- L'atelier de Marino Santa Maria propose des projets originaux de peintures et de mosaïques murales sur des murs ou dans des lieux de la ville de Buenos Aires et de ses alentours.
- La majorité des interventions artistiques se situent à Buenos Aires et ses alentours.

Nombre d'employés : Marino Santa Maria emploie entre 3 et 6 personnes suivant les projets.

L'ATELIER DE MARINO SANTA MARIA PERMETTRA AU STAGIAIRE

- De travailler dans l'atelier sur des projets de mosaïques ;
- De travailler sur le terrain sur la pose de mosaïques et de techniques murales ;
- De suivre l'avancée d'un projet artistique ;
- De connaître les différentes techniques de poses de mosaïques et de peintures murales ;
- De manier des matériaux et matières premières variées utilisées en mosaïque et en peinture murale ;
- De travailler auprès d'artisans spécialistes d'interventions urbaines et auprès de différents corps de métiers de milieux artistiques en fonction des projets ;
- La mission du stagiaire sera basée sur le travail et la réalisation des créations de l'artiste plasticien Marino Santa Maria.

PROFIL RECHERCHE

L'atelier de Marino Santa Maria recherche un stagiaire :

- Parlant espagnol ;
- Présentant un désir de découvrir la culture argentine ;
- Ouvert d'esprit ;
- Motivé par la création artistique urbaine ;
- Ayant l'envie de travailler sur des projets de mosaïques et de peintures murales ;
- Possédant quelques bases dans la pose et la coupe de mosaïque ;
- Prêt à partager et travailler avec les artisans de l'atelier.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Logement : le stagiaire devra se loger par ses propres moyens. Les stagiaires optent la plupart du temps pour une colocation.
- Fréquence de travail : cinq jours par semaine dans l'atelier situé dans le quartier de Barracas à Buenos Aires ou sur le lieu de pose du projet. Le travail est réalisé avec les artisans de l'atelier.
- Téléphone : le stagiaire pourra se procurer s'il le souhaite une carte sim par ses propres moyens.

- Déplacements : l'essentiel des déplacements sont effectués au frais de l'atelier ou de manière individuelle par bus selon les lieux d'intervention des projets.

CONTACT

Taller de Marino Santa Maria

Calle Lanín 33
C1274AEA Barracas
Buenos Aires
Argentine

Directeur

Marino Santa Maria

Site

<http://www.marinosantamaria.com/>

CENTRO DE EDICION BUENOS AIRES, ARGENTINE

MISSION DE LA STRUCTURE

- L'atelier Centro de Edicion est une institution dédiée à l'enseignement, la publication et la vente de lithographies et de gravures. Il est constitué d'une galerie, mais également d'un atelier d'une superficie de 180m², qui dispose de 300 pierres lithographiques et de nombreux outils pour pratiquer la gravure.
- Le Centro de Edicion propose également des cours et des séminaires pour apprendre la lithographie sur pierre, sur métal, sur papier polyester, sur bois, etc. mais également des résidences d'artistes.

SECTEUR ET OBJECTIFS

- Le Centro de Edicion est fréquenté par de nombreux artistes pratiquant divers techniques lithographiques.

Nombre d'employés : variable

LE CENTRO DE EDICION PERMETTRA AU STAGIAIRE

- De travailler la gravure et l'impression d'images ;
- De travailler en collaboration sur les projets de l'atelier ;
- De travailler sur des œuvres plus personnelles en utilisant les techniques mises à disposition par l'atelier.
- D'assister à des cours dispensés par le Centro de Edicion.

PROFIL RECHERCHE

Le Centro de Edicion recherche un stagiaire :

- Ayant une bonne maîtrise de l'espagnol ;
- Présentant un fort désir de découvrir la culture latino-américaine ;
- Autonome ;
- Présentant un fort intérêt pour les techniques et les métiers d'art argentins.

CONTACT

Centro de Edicion

Azcuénaga
4178 San Martin
B1672AOI Buenos Aires
Argentina

Directeur :

Natalia Giacchetta

Site

www.centrodeedicion.com

JAIPUR MODERN

JAIPUR, INDE

MISSION DE LA STRUCTURE

- ARDY 2M Home est une division de la société Ardy 2M Design Studio. A2M Home a ouvert à Jaipur un espace dédié au design et à l'artisanat en Inde, Jaipur Modern.

SECTEUR ET OBJECTIFS

- Jaipur Modern travaille avec des artisans sélectionnés en Inde pour leurs compétences et savoir-faire.
- Jaipur Modern conçoit design et marketing et soutient le processus artisanal en garantissant une marge correcte au fabricant et une continuité de travail.
- Production uniquement locale pour un marché local et national.

Nombre d'employés : Jaipur Modern emploie 25 personnes.

JAIPUR MODERN PERMETTRA AU STAGIAIRE

- De travailler dans la section design et recherche d'impressions sur bois ;
- De travailler en collaboration avec le directeur sur les recherches produits et plannings de collections ;
- De connaître les techniques traditionnelles d'impression du Rajasthan et plus particulièrement de Sanganer et Bagru ;
- De travailler et voyager auprès de coopératives artisanales ;
- La mission du stagiaire s'articule en deux temps :
 - développements et recherches de motifs ;
 - mise en application, impression et production.

PROFIL RECHERCHE

La société Jaipur Modern recherche un stagiaire :

- Ayant une bonne maîtrise de l'anglais ;
- Présentant un fort désir de découvrir la culture indienne ;
- Ouvert d'esprit ;
- Autonome ;
- Prêt à se déplacer dans le pays afin de rencontrer les artisans locaux.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Logement : le stagiaire devra se loger par ses propres moyens. Les stagiaires optent la plupart du temps pour une colocation.
- Fréquence de travail : plusieurs jours par semaine. Le travail est libre, grande autonomie en relation direct avec le directeur.
- Téléphone : carte Sim locale fournie par la société sur place afin de communiquer à moindre frais avec les différents intervenants
- Déplacements : la plupart des déplacements sont effectués en taxi.

CONTACT

ARDY 2M DESIGN STUDIO Pvt Ltd

Unit 8/9/10 – 1st floor, Evergreen Ind. Estate
Shakti mills Lane – Mahalaxmi
400 011 MUMBAI
India

Directeur

Maximiliano Modesti

Site

<http://www.jaipurmodern.com/>

LUNA MORENA GUADALAJARA, MEXIQUE

MISSION DE LA STRUCTURE

- La compagnie Luna Morena, créée par Miguel Angel Guitiérrez et Ana Lila Zatarain, est spécialisée dans la création de spectacles de marionnettes. Chaque projet de spectacle fait appel à des artistes et des formes d'art différents. Selon les spectacles, les marionnettes sont accompagnées sur scène par des chanteurs, comédiens, musiciens, échassiers, clowns, etc.
- Depuis 2005, la compagnie organise un festival international de Marionnettes à Guadalajara, « Festín de los Muñecos », afin de promouvoir les possibilités de cet art et sa diversité à travers le monde.

SECTEUR ET OBJECTIFS

- La compagnie Luna Morena travaille avec de nombreux artistes et de nombreuses compagnies différentes et cherche à promouvoir l'art de la marionnette au Mexique.

Nombre d'employés : variable

LUNA MORENA PERMETTRA AU STAGIAIRE

- De participer à la création de costumes et d'accessoires pour les marionnettes ;
- De participer à la création de décors pour les spectacles ;
- De s'initier à la création et à la manipulation des marionnettes.

PROFIL RECHERCHE

La compagnie Luna Morena recherche un stagiaire :

- Ayant une bonne maîtrise de l'espagnol ;
- Présentant un fort désir de découvrir la culture latino-américaine ;
- Autonome ;
- Présentant un fort intérêt pour les techniques et les métiers d'art mexicains.

CONTACT

Luna Morena

Av. Federalismo Norte #736

Col. Centro

Guadalajara Jalisco

México

titereslunamorena@yahoo.com

Site

www.titereslunamorena.com

MARINA VAPTZAROVA

KATMANDOU, NEPAL

MISSION DE LA STRUCTURE

- Marina Vaptzarova est la marque d'une entreprise spécialisée dans la création et la production de produits haut de gamme en papier Daphné (Papier népalais) et en matières naturelles.

SECTEUR ET OBJECTIFS

- L'entreprise travaille et fait sa production uniquement dans ses propres ateliers.
- Marina Shrestha conçoit la recherche-développement et le design des produits.
- Production exporté vers les USA et l'Europe.
- Ventes locales dans le showroom de l'entreprise à Baber Mahal Revisted, Katmandou.
- Application en cours pour devenir membre de Positive Luxury : <https://www.positiveluxury.com/>

Nombre d'employés : L'entreprise emploie 15 personnes.

MARINA VAPTZAROVA PERMETTRA AU STAGIAIRE

- De travailler dans la production pour voir les techniques utilisées ;
- D'effectuer des recherches et des propositions de design en fonction de la demande du moment ;
- D'effectuer des recherches et des propositions de design en fonction de ses compétences ;
- D'effectuer des recherches techniques si nécessaire ;
- De faire des recherches plus personnelles en fonction de ses envies personnelles ainsi que de réaliser des échantillons ;
- De visiter les fabriques de papier népalais si cela fait partie de son intérêt ;
- La mission du stagiaire s'articule en plusieurs étapes :
 - Participe à la production dans l'atelier ;
 - Recherche de design pour un sujet particulier et proposition de design ;
 - Recherches techniques en rapport avec le sujet demandé (impression, collage ou autre technique nécessaire) ;
 - Recherche personnelle et création personnelle.

PROFIL RECHERCHE

Marina Vaptzarova recherche un stagiaire :

- Très motivé pour la création et pour la partie technique nécessaire à la réalisation de produits ;
- Très ouvert d'esprit et très autonome ;
- Qui aime la qualité et le travail bien fini ;
- Qui va au bout de ses idées jusqu'à la réalisation finale ;
- Ayant une bonne maîtrise de l'anglais ;
- Intéressé par la découverte de la culture népalaise ;
- Prêt à se déplacer (si nécessaire) afin de rencontrer les artisans locaux.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Logement : le stagiaire devra se loger par ses propres moyens. Nous serons peut-être en mesure de l'aider à trouver un logement.
- Fréquence de travail : 6 jours par semaine dans l'atelier de production situé à Katmandou. Le travail est libre, grande autonomie en relation directe avec le directeur.
- Téléphone : carte Sim locale très facile à obtenir mais il faut un téléphone débloqué.
- Déplacements : quand nécessaire, les déplacements sont effectués en taxi ou en bus. Possibilité aussi de louer une bicyclette (si le stagiaire n'habite pas trop loin).
- Début du stage : à partir du 20 octobre 2018

CONTACT

Marina Shrestha

Marina Paper P. Ltd
Chandole
Katmandu
Népal
Tel: +977 1 4416968

Directrice et Designer

Marina Shrestha
Portable : +977 9851041787
mv@marinavaptzarova.com

Note

Marina Vaptzarova : le nom de la marque
Marina Paper P. Ltd : le nom de la compagnie
Marina Shrestha : le nom de la directrice et créatrice

Site

<http://www.marinavaptzarova.com/>



VAPTZAROVA

Marina Paper P. Ltd., PO Box 10981, Kathmandu, Nepal
Phone: +977-1-4416968 - Fax : +977-1-4426349
mw@marinavaptzarova.com - www.marinavaptzarova.com

STUDIO TAMANDUA

BUENOS AIRES, ARGENTINE

MISSION DE LA STRUCTURE

- Tamandua est un studio de cinéma d'animation qui travaille principalement avec des techniques traditionnelles et expérimentales (Stop Motion et 2D) en développant des projets personnels autour des thèmes de la culture, des sciences, de l'écologie et de l'éducation. Le Studio réalise également des productions publicitaires et des projets pour le cinéma et la télévision.
- Le studio propose également des cours et ateliers pour adultes et enfants autour des techniques d'animation.

SECTEUR ET OBJECTIFS

- Le studio est fréquenté par beaucoup d'artistes, réalisateurs, illustrateurs, animateurs (professionnels comme étudiants) qui participent autant à des projets sans but lucratif (courts-métrages, applications interactives) qu'à des projets rémunérés dans diverses techniques.

Nombre d'employés : administratif, pédagogique et vacataires = 30 personnes variable

LE STUDIO TAMANDUA PERMETTRA AU STAGIAIRE

- De collaborer sur des projets expérimentaux où des réponses à des concours ou des appels d'offre,
- De travailler sur des travaux plus personnels en utilisant les techniques mises à disposition dans le studio,
- De participer aux cours et ateliers donnés dans le studio.

PROFIL RECHERCHE

Le Studio Tamandua recherche un stagiaire :

- Ayant une bonne maîtrise de l'espagnol,
- Ayant un fort désir de découvrir la culture latino-américaine,
- Autonome
- Ayant un fort intérêt tant pour le métier que pour le développement de projets d'animation expérimentaux, principalement en stop motion.

INFORMATIONS PRATIQUES

L'espace de travail est composé de deux zones de réalisation (l'une avec des machines pour produire des structures pour la Stop Motion, et l'autre conçue pour les réalisations plus fines en papier, tissus, etc.), d'un set de tournage, d'un secteur de bureaux et d'un espace de coworking de 600m² dans lequel travaillent des artistes, d'autres studios d'animation et de montage numérique.

CONTACT

TAMANDUA Estudio de Animacion
Jorge Newbery 3951
C1427EG F Buenos Aires
Argentine

Administrateurs :

Ivan Stur / Javier Luna Crook

Site

<http://tamandua.tv>

<http://www.facebook.com/TamanduaEstudio/> | <http://www.facebook.com/QumaylasBestias>