FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

Institut national du patrimoine

**DOSSIER DE CANDIDATURE**
**PROGRAMME EGALITE DES CHANCES DU DEPARTEMENT DES RESTAURATEURS**
**DE L'INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE ET DE LA FONDATION CULTURE & DIVERSITE**

*Dossier à renvoyer impérativement* ***avant le 30 mars 2018***
*A l'attention de :*
*Mathilde Godart – Fondation Culture & Diversité*
*97 rue de Lille – 75007 Paris*

Photo à agrafer

Ce dossier s'adresse aux étudiants **majeurs**, de métiers d'art (BMA, CAP, DMA, BTS, Mention complémentaire…), issus de milieux modestes et souhaitant s'orienter dans la restauration.

## I. RENSEIGNEMENTS GENERAUX

### INFORMATIONS PRATIQUES :

- Civilité : Monsieur / Madame :
- Nom de famille : ……
- Prénom(s) : ……
- Adresse : ……
- Code postal : ……
- Ville : ……
- Date de naissance: ……
- Lieu de naissance : ……
- Age : ……
- Nationalité : ……
- Téléphone : ……
- E-Mail : ……

### ETABLISSEMENT ACTUEL :

- Nom de l'établissement actuel : ……
  ……
- Diplôme et année en cours : ……
  ……
- Formation envisagée en 2018-2019 : ……

### TRANSPORT :

- Titre de transport : Imagin'R, pass Navigo (préciser les zones), autre (précisez) :
  ……
- Carte SNCF 12/27 ans : Oui / Non
  Date de validité : ……
  Autre carte de réduction SNCF : ……

### SITUATION PERSONNELLE :

- Boursier : oui non
- Merci de préciser :

CROUS : Année……- …… Echelon ……
CROUS : Année ……- …… Echelon ……
CROUS : Année ……- …… Echelon ……
CROUS : Année ……- …… Echelon ……

Autre : Type …… Année ……-……
Autre : Type …… Année ……-……
Autre : Type …… Année ……-……

FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

Institut national du patrimoine

**SITUATION FAMILIALE :**

- Nom et adresse des parents / du responsable légal :
  ……
  ……
  ……
- Téléphone fixe : ……
- E-mail : ……

- Profession des parents / du responsable légal :
  - mère : ……
  - père : ……
- Catégorie socio-professionnelle des parents (code à remplir selon tableau ci-dessous)
  - mère : ……
  - père : ……

**TABLEAU RECAPITULATIF DES CATEGORIES SOCIO-PROFESSIONNELLES**

| Code | Libellé |
|---|---|
| 10 | Agriculteurs exploitants |
| 21 | Artisans |
| 22 | Commerçants et assimilés |
| 23 | Chefs d'entreprise de 10 salariés ou plus |
| 31 | Professions libérales et assimilés |
| 32 | Cadres de la fonction publique, professions intellectuelles et artistiques |
| 36 | Cadres d'entreprise |
| 41 | Professions intermédiaires de l'enseignement, de la santé, de la fonction publique et assimilés |
| 46 | Professions intermédiaires administratives et commerciales des entreprises |
| 47 | Techniciens |
| 48 | Contremaîtres, agents de maîtrise |
| 51 | Employés de la fonction publique |
| 54 | Employés administratifs d'entreprise |
| 55 | Employés de commerce |
| 56 | Personnels des services directs aux particuliers |
| 61 | Ouvriers qualifiés |
| 66 | Ouvriers non qualifiés |
| 69 | Ouvriers agricoles |
| 71 | Anciens agriculteurs exploitants |
| 72 | Anciens artisans, commerçants, chefs d'entreprise |
| 73 | Anciens cadres et professions intermédiaires |
| 76 | Anciens employés et ouvriers |
| 81 | Chômeurs n'ayant jamais travaillé |
| 82 | Inactifs divers (autres que retraités) |

FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

Institut national du patrimoine

## II. RENSEIGNEMENTS SUR LES ETUDES SUIVIES

**JOINDRE TOUT JUSTIFICATIF PERMETTANT D'EN FAIRE ETAT : PHOTOCOPIES DE LA CARTE D'ETUDIANT, CERTIFICATS DE SCOLARITE, DIPLOMES ET RELEVES DE NOTES.**

**ETUDES SUIVIES JUSQU'AU BACCALAUREAT OU EQUIVALENT :**

| Niveau d'études | Formation | Etablissement | Année scolaire | Scolarité | Ville |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

**ENSEIGNEMENT SUPERIEUR OU UNIVERSITAIRE OU ECOLE TECHNIQUE OU PROFESSIONNELLE** (commencer par l'établissement le plus récent) :

| | Niveau d'études | Formation | Etablissement | Année scolaire | Scolarité | Ville |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| 3. | | | | | | |
| 4. | | | | | | |

**AUTRES FORMATIONS,** y compris hors cursus scolaire, secteur informel, apprentissage (si existantes) :

- Formation : ..... ▪ Description : .....
- Formation : ..... ▪ Description : .....
- Dates : ..... .....
- Type de travail : ..... ▪ Sujet : .....
- Note/ Appréciation : ..... .....
- Type de travail : ..... ▪ Sujet : .....
- Note/ Appréciation : ..... .....

FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

Institut national du patrimoine

**EMPLOIS, STAGES, MISSIONS, BENEVOLAT OU TRAVAIL ASSOCIATIF** :

- Employeur : …….
- Dates de début et de fin : ……
- Descriptif du poste : ……..
  ……

- Employeur : …….
- Dates de début et de fin : ……
- Descriptif du poste : ……..
  ……

- Employeur : …….
- Dates de début et de fin : ……
- Descriptif du poste : ……..
  ……

**DISTINCTIONS PARTICULIERES** : expositions, bourses, prix, récompenses, sélections, etc. (si existantes) :

- Date : ……
- Descriptif : ……

- Date : ……
- Descriptif : ……

FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

Institut national du patrimoine

## III. QUESTIONS DE MOTIVATION

- **Comment avez-vous entendu parler des Ateliers Egalité des Chances ?**

.....

.....

.....

- **Expliquez vos motivations à travailler en restauration**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

Institut national du patrimoine

- **Pourquoi voulez-vous intégrer le département des restaurateurs de l'Inp ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **Quelle spécialité avez-vous choisie ? (cochez la réponse correspondante)**

| | | |
|---|---|---|
| ○ arts du feu céramique et verre | ○ arts graphiques | ○ sculpture |
| ○ arts du feu métal | ○ arts textiles | ○ peinture |
| ○ arts graphiques livre | ○ photographie | ○ mobilier |

- **Pourquoi avez-vous choisi cette spécialité ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **Comment évaluez-vous votre niveau technique dans cette spécialité ?**

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

- **Quelles sont selon vous les lacunes que vous avez pour réussir le concours de l'Inp et quelles connaissances aimeriez-vous acquérir pendant les Ateliers Egalité des Chances ?**

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

▪ **Quel est votre niveau en histoire de l'art ? Quelles connaissances avez-vous et dans quel cadre les avez-vous acquises ?**

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

▪ **Quel est votre niveau en sciences ? Comment qualifieriez-vous votre niveau dans les disciplines suivantes : chimie, physique, optique, mathématiques ?**

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

- **Dans la spécialité choisie, un type d'objet vous attire-t-il plus particulièrement ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **Choisissez et joignez à votre dossier un ou deux de vos travaux que vous aimez particulièrement. Justifiez votre choix.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Si ma candidature aux Ateliers Egalité des Chances est retenue, je m'engage à suivre avec assiduité les Ateliers, dans le but de présenter ma candidature au concours du département restaurateurs de l'Inp.

**RAPPEL : la sélection et la participation aux Ateliers Egalité des Chances ne valent pas admission à l'Inp.**

Fait à ……, le ……

**Signature de l'étudiant.e**, précédée de la mention « Lu et approuvé »

FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

Institut national du patrimoine

## IV. A REMPLIR PAR LE PROFESSEUR REFERENT

- Nom du professeur référent : ……
- Prénom du professeur référent : ……
- Matière enseignée : ……
- Etablissement : …… ▪ Ville : ……
- Téléphone fixe : …… ▪ Téléphone portable : ……
- E-Mail : ……

---

**Afin de nous aider à mieux appréhender la candidature de votre élève, merci de nous faire part de vos appréciations quant à :**

- **Son niveau technique dans la spécialité choisie**

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

Institut national du patrimoine

- **Son niveau de culture générale (en particulier en histoire de l'art)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **Sa motivation pour poursuivre ses études dans le département des restaurateurs de l'Inp**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

Institut national du patrimoine

……

……

……

……

……

……

……

Fait à ……, le ……

**Signature du professeur référent**