

**ARTS / DESIGN**

**CPGE**

**HEMINGWAY . NÎMES**  
**OUVERTURE RENTRÉE 2016**

## **Classe Préparatoire aux Grandes Écoles arts et design**

### **Ouverture septembre 2016 - lycée Ernest Hemingway - Nîmes**

La Classe Préparatoire arts et design répond aux exigences d'un référentiel CPGE visant la préparation des concours des écoles supérieures d'arts et de design, en France et à l'étranger ainsi que du concours de l'ENS Cachan, section C design. Elle autorise aussi l'accès au niveau L3 selon le système LMD, assurant ainsi un haut niveau de formation afin d'intégrer l'Université et les filières de l'enseignement supérieur relevant de la culture du design ( ENSCI, ENSAD, ENSATT, Fémis, Écoles d'architecture, DSAA...)

Elle donne accès aux carrières de l'enseignement et de la recherche en design, comme aux professions du design global.

L'accès à cette CPGE est ouvert à tous les bacheliers, en particulier issus de STDAA, mais aussi de bacs généraux L, ES, S et aux étudiants issus de MANAA. Les étudiants issus de BTS arts appliqués ou de formations connexes aux arts appliqués ou aux arts plastiques sont invités à prendre contact avec l'établissement.

### **Une CPGE en partenariat avec l'Université de Nîmes - Un double cursus**

Le lycée Ernest Hemingway propose de manière innovante un double cursus aux étudiants de la Classe Préparatoire. Inscrits au lycée Ernest Hemingway ainsi qu'à l'Université de Nîmes (Unîmes), les étudiants sécurisent leurs projets d'études. S'offre à eux, via la 3ème année de Licence design la possibilité d'intégrer l'un des deux masters de la filière art d'Unîmes, le master MEEF pour les métiers de l'enseignement et le master DIS, design innovation sociale. Cette synergie garantit aussi la qualité et la transversalité des enseignements en design et assure l'ouverture à l'international de la formation en CPGE arts et design.

### **École Supérieure des Beaux Arts de Nîmes - ESBAN et l'Université de Nîmes - UNÎMES**

Les Beaux Arts, comme l'Université, sont partenaires de la Classe Préparatoire, nourrissant les champs disciplinaires de la formation par rayonnement et réseau (intervenants, conférences, workshop, séminaires..).

### **Enseignements et horaires**

Total hebdomadaire 35 heures

<b>Pôle Culture</b>	<b>10h</b>	<b>11h</b>
Philosophie et sciences humaines	4h	4h
Langue vivante	2h	3h
Histoire de l'art	4h	4h
<b>Pôle création</b>	<b>13h</b>	<b>12h</b>
Pratiques créatives et artistiques	4h	3h
Recherche et démarche de projet	6h	6h
Design, sciences et technologies contemporaines	3h	3h
<b>Pôle transversal</b>	<b>12h</b>	<b>12h</b>
Outils d'analyse, d'expression et de communication	6h	6h
Veille, exploration, projection	4h	4h
Médiation	2h	2h
<b>Stage professionnel</b>	<b>3 semaines</b>	

S'ajoute les heures d'interrogations orales et des contrôles écrits obligatoires

### **Admission 2016**

Dossier APB ([www.admission-postbac.fr](http://www.admission-postbac.fr)) accompagné d'une lettre de motivation et d'un CV dématérialisés présentant principalement les centres d'intérêt développés, les lieux culturels fréquentés, les activités culturelles et plastiques pratiquées et tout renseignement qui semblera nécessaire de porter à la connaissance de la commission d'évaluation et d'affectation.

Les candidats peuvent être invités à une rencontre d'information et d'orientation avec les professeurs de la formation. La présentation d'un dossier de travaux (pratiques graphiques et plastiques et de travaux conduits dans le cadre de laboratoires de création en design) est recommandée. Motivations et culture générale seront aussi abordées.