

SESSION 2014

CAPLP CONCOURS INTERNE ET CAER

Section : ARTS APPLIQUÉS

Option : DESIGN

**PRESENTATION D'UNE SEQUENCE DE FORMATION
PORTANT SUR LES PROGRAMMES DU LYCEE PROFESSIONNEL**

**Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes**

SUJET

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

Objectif pédagogique : L'élève sera capable de s'interroger sur les notions d'évolution de la technologie dans les différents domaines des arts tout en tenant compte des sens premiers de l'homme.

Niveau de classe : Terminale Baccalauréat professionnel.

Document(s) :

Document 1

Ma YANSONG, Architecte **MAD** (Agence Pékinoise d'Architecture), «Musée d'Ordos», Désert de Gobi en Mongolie Intérieure, 2011.

Document 2

Stéphanie MARIN, «*Mobileshadows* », les ombres suspendues, rideaux mobiles en voile, 2007.

Document 3

L'Orée, Clavier Bluetooth en bois personnalisable pour ipad, 2013, enveloppe en bois massif à partir d'essences d'érable sycomore ou de noyer.

Document 4

Studio de Design OOOMS, «Wooden USB Stick», clefs USB en bois.

Document 5

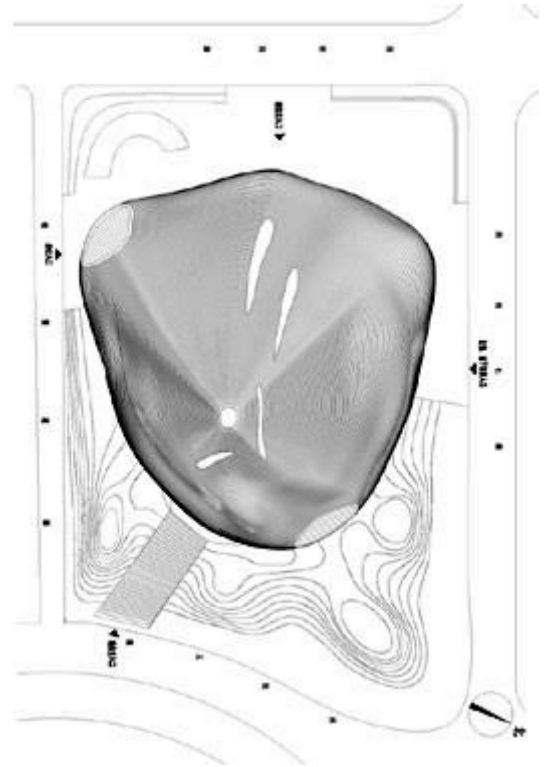
Anna GARFORTH, «*Moss graffiti*», travail typographique sur des murs à l'aide de mousse végétale et de colle à base de yaourt, de bière et de sucre, 2013.

Demande :

- 1. Travaux pratiques (quatre heures) :** En vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient. Vous conduirez librement vos investigations et expérimentations, utiles au développement de la séance de formation. Au besoin, vous pourrez proposer une documentation à l'appui de vos propositions.
- 2. Préparation de l'exposé (une heure) :** À partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence et en justifiant la pertinence des choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
- 3. Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes) :** Vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

Critères d'évaluation :

- Pertinence des choix didactiques proposés au regard du programme de formation, de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Degré d'exploration et d'approfondissement de l'objectif proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles liées à l'enseignement.
- Exactitude et pertinence des références culturelles et professionnelles.
- Qualité d'analyse et de synthèse, maîtrise des moyens d'expression graphique.
- Qualité de l'expression orale et aptitude au dialogue.



Document 1

Ma Yansong, Architecte **MAD** (Agence Pékinoise d'Architecture)

Musée d'Ordos, 2011

Désert de Gobi en Mongolie Intérieure

Superficie : 41.227 mètres carrés

Bâtiment revêtu de panneaux métalliques. Les surfaces ondulées du musée protègent les espaces intérieurs des rudes hivers et des tempêtes de sable.



Document 2

Stéphanie MARIN

Mobileshadows, les ombres suspendues, 2007

Rideaux mobiles en voile

Gammes lin, soie et Missing Thread Kvadrat 100% lin, 100% soie et 100% trevira CS

Ces « ombres mobiles » est un groupe de panneaux transparents en toile ressemblants à des nuages, qui peut être accroché en face d'une fenêtre ou dans le milieu d'une pièce pour créer une séparation.



Document 3

L'Orée

Clavier Bluetooth en bois personnalisable pour ipad, 2013

Enveloppe en bois massif à partir d'essences d'érable sycomore ou de noyer.

Longueur : 29.3 cm/ Largeur : 13.7 cm/ Hauteur : 2 cm

Chaque clavier est poncé, vernis et assemblé à la main. Il fonctionne avec trois piles AAA et est entièrement personnalisable (choix d'un jeu de touches parmi trois polices de caractères et possibilité de graver un texte).



Document 4

Studio de Design OOOMS

« Wooden USB Stick »

Ces clefs USB en bois sont faites pour se démarquer de leur environnement naturel des ordinateurs et des bureaux. Les bâtons sont cueillis dans les bois et sont choisis individuellement pour leur beauté naturelle, puis faites à la main par des professionnels dans des clefs USB en bois uniques et personnelles.

Dimensions : 8 x diam : 2 cm/ 3,2 x Diam : 0,8 pouces

Taille de mémoire : 2 Go, 4 Go, 8 Go et 16 Go



Document 5

Anna Garforth

« Moss graffiti », 2013

Travail typographique sur des murs à l'aide de mousse végétale et de colle à base de yaourt, de bière et de sucre.