

SESSION 2014

CAPLP CONCOURS INTERNE ET CAER

Section : ARTS APPLIQUÉS

Option : DESIGN

**PRESENTATION D'UNE SEQUENCE DE FORMATION
PORTANT SUR LES PROGRAMMES DU LYCEE PROFESSIONNEL**

**Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes**

SUJET

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

Objectif pédagogique : L'élève sera capable de comprendre en quoi une démarche ludique dans les domaines des arts appliqués permet à l'utilisateur d'appréhender son environnement de manière différente.

Niveau de classe : Terminale Baccalauréat professionnel.

Document(s) :

Document 1

5.5, Mobilier en sable, 2004. Moule pour réaliser son mobilier de sable soi-même.

Document 2

Radi Designers avec Gilles et Vincent Turin, *Wall Invader*, décoration murale, Paris 2002, édition limitée à 100 exemplaires. Distribué par Tools galerie, Paris.

Document 3

Fernando Brizio, *Renewable clothing*, exposition *Flexibility « Design in a fast changing society »*, Turin, 2008.

Demande :

1. **Travaux pratiques (quatre heures) :** En vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient. Vous conduirez librement vos investigations et expérimentations, utiles au développement de la séance de formation. Au besoin, vous pourrez proposer une documentation à l'appui de vos propositions.
2. **Préparation de l'exposé (une heure) :** À partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence et en justifiant la pertinence des choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes) :** Vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

Critères d'évaluation :

- Pertinence des choix didactiques proposés au regard du programme de formation, de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Degré d'exploration et d'approfondissement de l'objectif proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles liées à l'enseignement.
- Exactitude et pertinence des références culturelles et professionnelles.
- Qualité d'analyse et de synthèse, maîtrise des moyens d'expression graphique.
- Qualité de l'expression orale et aptitude au dialogue.



Document 1

5.5, Mobilier en sable, 2004.

Moule pour réaliser son mobilier de sable soi-même.



Document 2

Radi Designers avec Gilles et Vincent Turin, *Wall Invader*, décoration murale, Paris 2002, édition limitée à 100 exemplaires. Distribué par Tools galerie, Paris. Dimensions des affiches : 40 cm x 60 cm.

Kit : 4 posters dans un tube, boîte contenant un pistolet à ressort, trois fléchettes avec tampons, un encreur. Descriptif : Le kit proposé permet la réalisation d'une surface murale décorée de papier peint. Cette surface est alors la cible des tirs effectués à l'aide du pistolet à fléchette à tampons. Ainsi, les insectes apparaissent parmi les fleurs du papier pour former le champ d'une colonisation évolutive dont la forme dépend de l'adresse des tireurs. Le décor peut être posé de façon traditionnelle à l'aide de colle à papier. Les couleurs d'encre sont : orange, vert, doré.



Document 3

Fernando Brizio, *Renewable clothing* (vêtements renouvelables) exposition *Flexibility* « *Design in a fast changing society* » (Design dans une société évoluant à grande vitesse), Turin, 2008.

En plaçant des feutres colorés (lavables) dans les petites poches de la robe, son aspect change avec le temps, en une heure à une heure trente, l'encre imprègne le tissu pour créer une robe unique. La robe peut ensuite être lavée pour être colorée à nouveau, à chaque fois, d'une manière différente.