

SESSION 2013

**CAPLP  
CONCOURS INTERNE  
ET CAER**

Section : ARTS APPLIQUES

Option : DESIGN

PRESENTATION D'UNE SEQUENCE DE FORMATION  
PORTANT SUR LES PROGRAMMES DU LYCEE PROFESSIONNEL

**Durée des travaux pratiques : 4 heures**  
**Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure**  
**Durée de l'exposé : 30 minutes**  
**Durée de l'entretien : 30 minutes**

## SUJET

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

**Objectif pédagogique :** L'élève sera capable de comprendre le sens et l'intérêt du détournement dans le domaine des arts appliqués puis d'engager un travail de recherche.

**Niveau de classe :** Première baccalauréat professionnel.

**Document(s) :**

Document 1

**Peter Merigold**, «Swede Light» (Lampe Rutabaga), 2010.

Document 2

**Atelier d'architecture Cattani**, cité universitaire ADOCK, logements étudiants dans des conteneurs, Le Havre, 2010.

Document 3

**Ron Arad**, Fauteuil modèle Rover, 1984.

Document 4

**Pablo Picasso** (1881-1973), tête de taureau, Musée Picasso, Paris, 1942.

**Demande :**

1. **Travaux pratiques (quatre heures) :** En vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.  
Un espace et un équipement professionnels sont mis à votre disposition pour conduire librement vos explorations et essais techniques, utiles au développement de la séance de formation. Au besoin, vous pourrez proposer une documentation à l'appui de vos propositions.
2. **Préparation de l'exposé (une heure) :** À partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence et en justifiant la pertinence des choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes) :** Vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

**Critères d'évaluation :**

- Pertinence des choix didactiques proposés au regard du programme de formation, de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Degré d'exploration et d'approfondissement de l'objectif proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles liées à l'enseignement.
- Exactitude et pertinence des références culturelles et professionnelles.
- Qualité d'analyse et de synthèse, maîtrise des moyens d'expression graphique.
- Qualité de l'expression orale et aptitude au dialogue.



Document 1  
**Peter Merigold**, «Swede Light» Lampe Rutabaga), 2010.



Document 2

**Atelier d'architecture Cattani**, cité universitaire ADOCK, logements étudiants dans des conteneurs, Le Havre, 2010.



Document 3

**Ron Arad**, Fauteuil modèle Rover, 1984.



Document 4

**Pablo Picasso** (1881-1973), tête de taureau, Musée Picasso, Paris, 1942.