

SESSION 2013

**CAPLP
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

Section : ARTS APPLIQUES

Option : DESIGN

PRESENTATION D'UNE SEQUENCE DE FORMATION
PORTANT SUR LES PROGRAMMES DU LYCEE PROFESSIONNEL

Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes

SUJET

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

Objectif pédagogique :

L'élève doit être capable de comprendre, enrichir et réinvestir les processus créatifs de productions issues de différents champs artistiques.

Niveau de classe : Première baccalauréat professionnel.

Document(s) :

Document 1

Robert Stadler, designer né à Vienne en Autriche en 1966, *Do Cut (Coupez !)*, objet transformable, totem de 1,25 mètre en plastique vendu avec sa scie, édité par la Do Foundation, Pays Bas, 2000.

Document 2

Marti Guixé, designer industriel né en Espagne en 1964, «Sculpt me point», bloc de pierre, marteaux et burins mis à disposition dans l'espace urbain, proposition de réalisation d'œuvre collective, Amsterdam, 2008.

Document 3

Front Design, collectif de designers suédois, photographies extraites du film *Sketch Furniture*, 2007.

Document 4

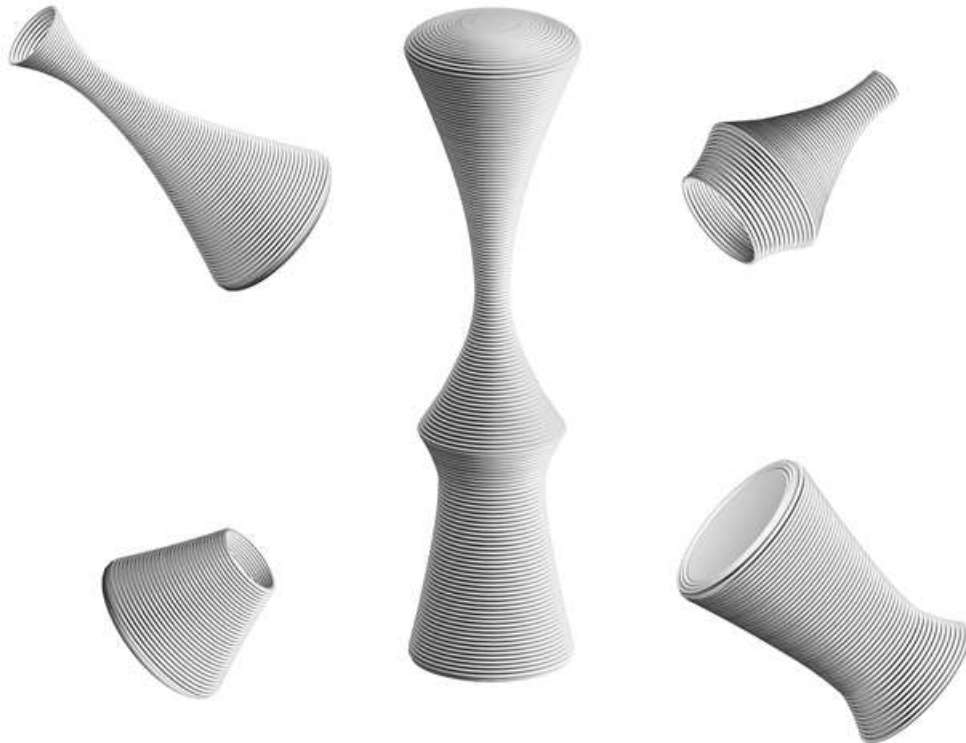
Radi designers en collaboration avec Gilles et Vincent Turin, *Wall invader* (envahisseur mural), décoration murale, affiches de 40 cm x 60 cm, Edition Radi designers, limitée à 100 exemplaires, Distribution Tool galerie, Paris 2002.

Demande :

- 1. Travaux pratiques (quatre heures) :** En vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.
Un espace et un équipement professionnels sont mis à votre disposition pour conduire librement vos explorations et essais techniques, utiles au développement de la séance de formation. Au besoin, vous pourrez proposer une documentation à l'appui de vos propositions.
- 2. Préparation de l'exposé (une heure) :** À partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence et en justifiant la pertinence des choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
- 3. Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes) :** Vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

Critères d'évaluation :

- Pertinence des choix didactiques proposés au regard du programme de formation, de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Degré d'exploration et d'approfondissement de l'objectif proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles liées à l'enseignement.
- Exactitude et pertinence des références culturelles et professionnelles.
- Qualité d'analyse et de synthèse, maîtrise des moyens d'expression graphique.
- Qualité de l'expression orale et aptitude au dialogue.



Document 1

Robert Stadler, designer né à Vienne en Autriche en 1966, *Do Cut (Coupez !)*, objet transformable, totem de 1,25 mètre en plastique vendu avec sa scie, édité par la Do Foundation, Pays Bas, 2000.



Document 2

Marti Guixé, designer industriel né en Espagne en 1964, «Sculpt me point», bloc de pierre, marteaux et burins mis à disposition dans l'espace urbain, proposition de réalisation d'œuvre collective, Amsterdam, 2008.



Document 3

Front Design, collectif de designers suédois, photographies extraites du film *Sketch Furniture*, 2007.



Document 4

Radi designers en collaboration avec Gilles et Vincent Turin, *Wall invader* (envahisseur mural), décoration murale, affiches de 40 cm x 60 cm, Edition Radi designers, limitée à 100 exemplaires, Distribution Tool galerie, Paris 2002.