

SESSION EXCEPTIONNELLE 2014

**CAPLP CONCOURS EXTERNE ET CAFEP**

Section : ARTS APPLIQUES

Option : METIERS D'ART

Spécialité : photographie

**PRESENTATION D'UNE SEQUENCE DE FORMATION  
PORTANT SUR LES PROGRAMMES DU LYCEE PROFESSIONNEL**

Durée des travaux pratiques : 4 heures  
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure  
Durée de l'exposé : 30 minutes  
Durée de l'entretien : 30 minutes

## SUJET

### Spécialité : photographie

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

**Objectif pédagogique :** l'élève doit être capable de comprendre les différents principes d'obturateurs d'appareil photographique et l'incidence de leur choix en termes de netteté, de lumière, de déformation pour optimiser leur utilisation en fonction de la nature de la photo et de l'effet recherché.

**Niveau de classe :** seconde baccalauréat professionnel photographie.

#### **Document(s) :**

- document 1 : positionnement et fonctionnement de deux obturateurs ;
- document 2a : **Jacques-Henry LARTIGUE**, photographie, « course de voitures « Papa à 80 km/h' » », 1913.  
document 2b : **Anonyme**, photographies, rivière, non daté ;  
document 2c : **Anonyme**, photographies, portrait, non daté.

**Pièce(s) ou support(s) :** néant

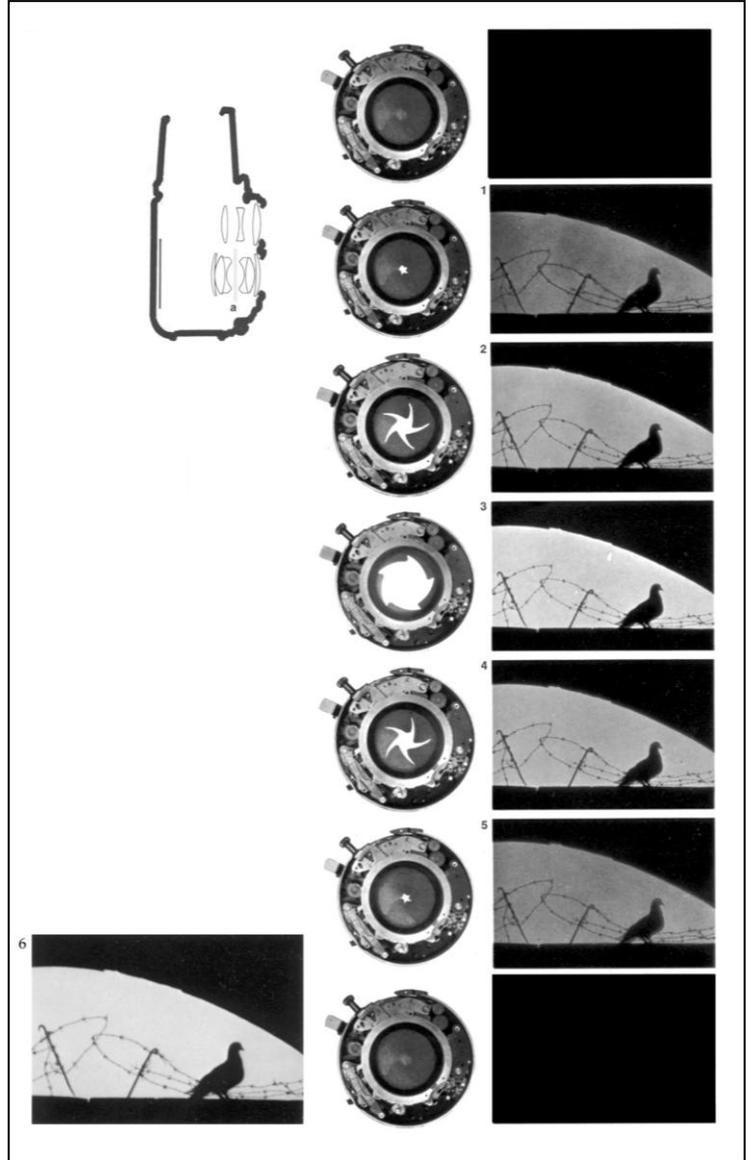
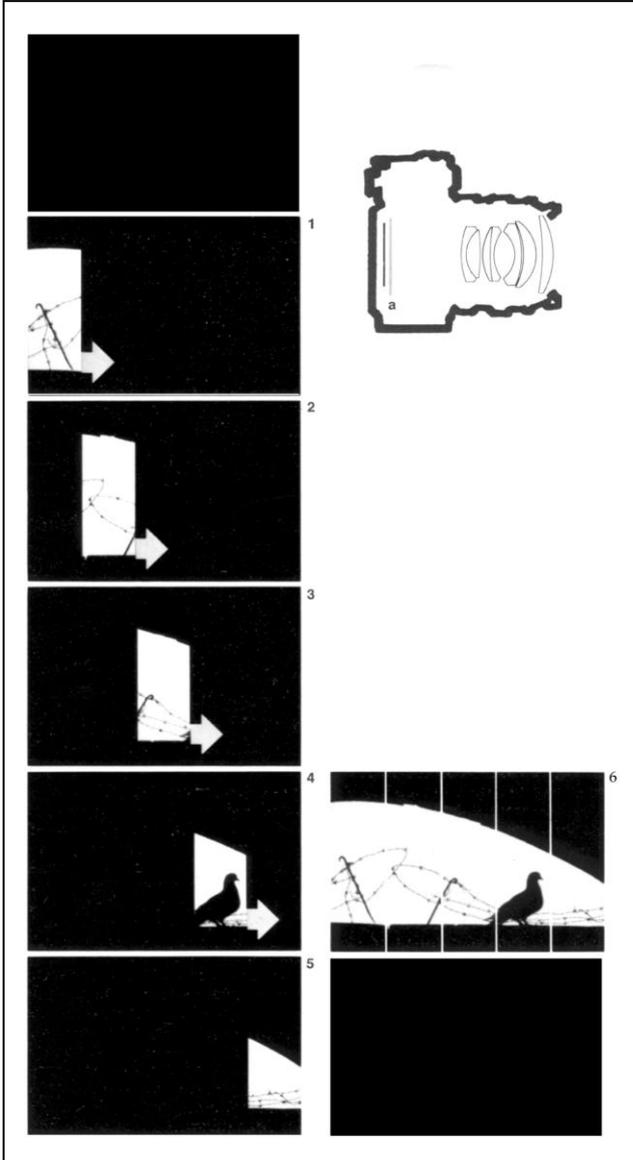
#### **Demande :**

1. **Travaux pratiques (quatre heures) :** En vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.  
Un espace et un équipement professionnels sont mis à votre disposition pour conduire librement vos explorations et essais techniques, utiles au développement de la séance de formation. Au besoin, vous pourrez proposer une documentation à l'appui de vos propositions.
2. **Préparation de l'exposé (une heure) :** À partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence et en justifiant la pertinence des choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes) :** Vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

#### **Critères d'évaluation :**

- Degré d'exploration et d'approfondissement du thème proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles propres aux démarches de conception et de réalisation dans les métiers d'art.
- Pertinence des choix didactiques proposés au regard de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Richesse et cohérence de l'exploitation pédagogique proposée et son inscription dans un contexte de formation.
- Exactitude et pertinence des connaissances et savoir-faire professionnels transmis.
- Connaissance du programme du domaine professionnel et esprit d'ouverture sur la transversalité de la formation.
- Aptitude à l'analyse, à la synthèse, à l'expression orale et à la communication.

DOCUMENT 1



Positionnement et fonctionnement de deux obturateurs (focal à rideau et central).

**DOCUMENT 2a**



Jacques-Henry LARTIGUE, photographie, « Course de voitures « Papa à 80 km/h » », 1913

**DOCUMENT 2b**



Anonyme, photographies, rivière, non daté.

**DOCUMENT 2c**



Anonyme, photographies, portrait, non daté.