

SESSION 2014

CAPLP CONCOURS EXTERNE ET CAFEP

Section : ARTS APPLIQUÉS

Option : MÉTIERS D'ART

Spécialité : PHOTOGRAPHIE

ÉPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes

SUJET

Spécialité : PHOTOGRAPHIE

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

Objectif pédagogique :

L'élève sera capable de réaliser des prises de vue fixes en studio en utilisant les techniques d'éclairage adaptées à la maîtrise des ombres et des lumières et d'établir la relation avec les effets esthétiques produits ou les intentions artistiques recherchées.

Niveau de classe : terminale baccalauréat professionnel photographie

Document(s) :

- document 1 : **Albert RENGER-PATZSCH**, photographe allemand (1897-1966), « *Verres* », vers 1927.
- document 2 : **Kumi YAMASHITA**, photographe japonaise (née en 1969), « *Profile* » (*Profil*), série « *Light and Shadow* » (*ombre et lumière*), 1994, 180 x 230 x 5 cm, bois source lumineuse ponctuelle, ombre, collection d'art Microsoft, Washington USA.
- document 3 : **Studio Harcourt**, Paris, photographie de navet, 2010.
- document 4 : photographie du lustre « *White chandelier* » (*chandelier blanc*), Winnie LUI, designer, édité par **L'Éclaireur**, 2007, jouets et objets divers en plexiglass.

Demande :

1. **Travaux pratiques (quatre heures) :** En vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.
Un espace et un équipement professionnels sont mis à votre disposition pour conduire librement vos explorations et essais techniques, utiles au développement de la séance de formation. Au besoin, vous pourrez proposer une documentation à l'appui de vos propositions.
2. **Préparation de l'exposé (une heure) :** À partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence et en justifiant la pertinence des choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes) :** Vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

Critères d'évaluation :

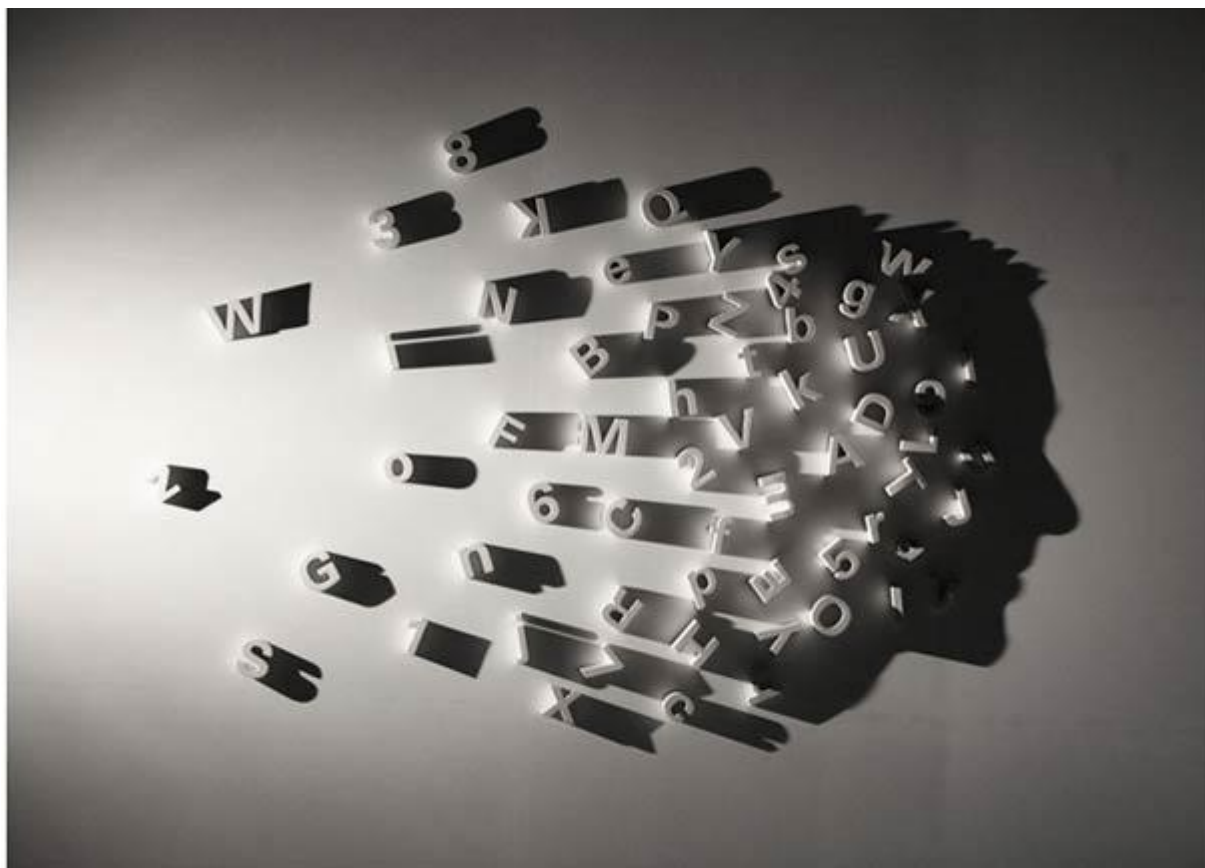
- Exactitude et pertinence des références culturelles et professionnelles.
- Maîtrise des savoir-faire techniques et professionnels.
- Pertinence et cohérence des choix didactiques au regard du programme de formation, de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Degré d'exploration et d'approfondissement de l'objectif proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles liées à l'enseignement.
- Maîtrise de l'expression orale et aptitude au dialogue.

DOCUMENT 1



Albert Renger-PATZSCH, photographe allemand (1897-1966)
« Verres », vers 1927.

DOCUMENT 2



Kumi YAMASHITA, photographe japonaise (née en 1969),
« Profile » (*Profil*), série « Light and Shadow » (*ombre et lumière*), 1994
180 x 230 x 5 cm, bois source lumineuse ponctuelle, ombre,
collection d'art Microsoft, Washington USA.

DOCUMENT 3



Studio Harcourt, Paris, photographie de navet, 2010.

DOCUMENT 4



Photographie du lustre « White chandelier » (chandelier blanc), Winnie LUI, designer, édité par L'Éclaireur, 2007, jouets et objets divers en plexiglass.