

SESSION 2014

**CAPLP CONCOURS EXTERNE ET CAFEP**

**Section : ARTS APPLIQUÉS**

**Option : DESIGN**

**ÉPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE**

**Durée des travaux pratiques : 4 heures**  
**Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure**  
**Durée de l'exposé : 30 minutes**  
**Durée de l'entretien : 30 minutes**

## SUJET

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

### **Objectif pédagogique :**

L'élève doit être capable d'observer et de repérer les parentés des principes créatifs des documents proposés afin de les réinvestir dans une production d'arts appliqués.

**Niveau de classe :** terminale baccalauréat professionnel

### **Document(s) :**

#### Document 1

**Les architectes Shigeru Ban et Jean de Gastines, le centre Pompidou-Metz, 2010.**

#### Document 2

**La céramiste Barbara Leboeuf, Abat-jours en porcelaine estampée, 2013.**

#### Document 3

**L'artiste Mario David Fischer, Face à face, 2011.**

#### Document 4

**Le designer Mathieu Lehanneur, Église St Hilaire à Melle, 2011.**

### **Demande :**

- 1. Travaux pratiques (quatre heures) :** En vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient. Vous conduirez librement vos investigations et expérimentations, utiles au développement de la séance de formation. Au besoin, vous pourrez proposer une documentation à l'appui de vos propositions.
- 2. Préparation de l'exposé (une heure) :** À partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence et en justifiant la pertinence des choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
- 3. Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes) :** Vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

### **Critères d'évaluation :**

- Pertinence des choix didactiques proposés au regard du programme de formation, de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Degré d'exploration et d'approfondissement de l'objectif proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles liées à l'enseignement.
- Exactitude et pertinence des références culturelles et professionnelles.
- Qualité d'analyse et de synthèse, maîtrise des moyens d'expression graphique.
- Qualité de l'expression orale et aptitude au dialogue.



Document 1- Les architectes Shigeru Ban et Jean de Gastines, le centre Pompidou-Metz, 2010.



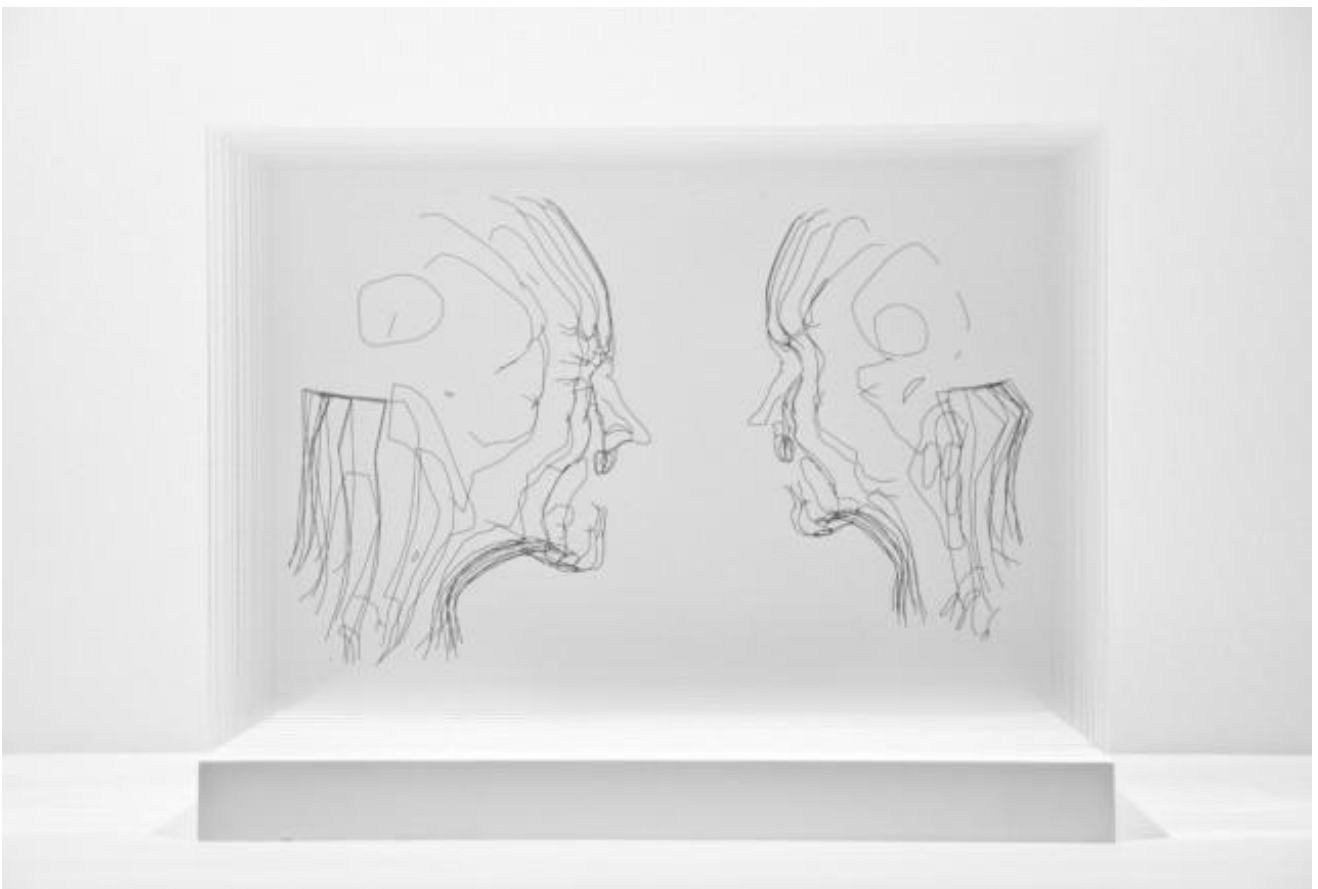
*Document 2- La céramiste Barbara Leboeuf, Abat-jours en porcelaine estampée, 2013.*

H: 9cm/D: 14cm

Barbara Leboeuf a expérimenté quantité de matériaux et de supports qui l'ont amenée à choisir la terre comme principal médium. Elle a éprouvé cette matière, recherché ses résistances et ses limites par une multitude d'expériences. Son choix s'est fixé sur la porcelaine pour sa blancheur, sa finesse, sa translucidité, son instabilité, sa matérialité, sa pureté et ses différentes possibilités de transformation par la cuisson. Son travail porte depuis lors sur la fragilité, la tension, la fragmentation, la superposition, l'enveloppe, l'intérieur, l'extérieur.

<http://www.barbara-studio.fr>

<http://secretdeco.blogspot.fr>



Document 3- **L'artiste Mario David Fischer**, *Face à face* sérigraphie sur dix couches acryliques, MDF, peinture polyuréthane, 2011 (37 x 22 x 30 cm).

<http://www.mariodavidfischer.eu>



***Document 4-*** Le designer **Mathieu Lehanneur**, *Église St Hilaire à Melle, 2011.*

Mathieu Lehanneur réalise l'aménagement du chœur de l'église St Hilaire à Melle dans les Deux-Sèvres. Le designer sublime le bâtiment roman par une touche d'hyper minéralité, un surgissement de marbre blanc qu'il imagine « antérieur à la construction de l'église ». Le marbre blanc crée un bloc de minéralité homogène, formé de strates successives qui semblent rappeler la formation sédimentaire du sous-sol.

<http://www.mathieulehanneur.fr>