

SESSION 2014

CAPLP CONCOURS EXTERNE ET CAFEP

Section : ARTS APPLIQUÉS

Option : MÉTIERS D'ART

Spécialité : Arts du métal, dominante bronze

ÉPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes

SUJET

Spécialité : Arts du métal, dominante bronze

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

Objectif pédagogique : l'élève doit être capable d'identifier différents types de mise en forme des métaux en feuilles, puis de mettre en œuvre un cambrage selon un contexte ou un usage déterminé.

Niveau de classe : seconde CAP bronzier option A monteur en bronze.

Document(s) :

- document 1 : **Ron ARAD**, fauteuil « *Well tempered chair* » (*chaise bien tempérée*), quatre bandes en acier inoxydable cintrées et vissées, 1986.
- document 2 : **Hervé VAN DER STRAETEN**, manchette, plaqué or jaune, années 2000.
- document 3 : **Hervé VAN DER STRAETEN**, console « *Passage n°357* », 20 exemplaires, inox poli miroir, 2006.
- document 4 : **anonyme**, aiguillère au nom du sultan al-Malik al-Nasir Salah al-Din Yusuf, Damas (Syrie), alliage cuivreux martelé, décor repoussé, gravé, incrusté d'argent et de pâte noire, 1258-1259.
- document 5 : **anonyme**, vase « *Culbuto* », pièce de progression, École Boulle, Paris, 2005.

Pièce(s) ou support(s) :

- néant

Demande :

1. **Travaux pratiques (quatre heures)** : En vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.
Un espace et un équipement professionnels sont mis à votre disposition pour conduire librement vos explorations et essais techniques, utiles au développement de la séance de formation. Au besoin, vous pourrez proposer une documentation à l'appui de vos propositions.
2. **Préparation de l'exposé (une heure)** : À partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence et en justifiant la pertinence des choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes)** : Vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

Critères d'évaluation :

- Exactitude et pertinence des références culturelles et professionnelles.
- Maîtrise des savoir-faire techniques et professionnels.
- Pertinence et cohérence des choix didactiques au regard du programme de formation, de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Degré d'exploration et d'approfondissement de l'objectif proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles liées à l'enseignement.
- Maîtrise de l'expression orale et aptitude au dialogue.

DOCUMENT 1



Ron ARAD, fauteuil « *Well tempered chair* » (*chaise bien tempérée*), quatre bandes en acier inoxydable cintrées et vissées, 1986.

DOCUMENT 2



Hervé VAN DER STRAETEN, manchette, plaqué or jaune, années 2000.

DOCUMENT 3



Hervé VAN DER STRAETEN, console « *Passage n°357* », 20 exemplaires, inox poli miroir, 2006.
(L. 175 x l. 47.5 x H. 84 cm – 140 kg.)

DOCUMENT 4



anonyme, aiguière au nom du sultan al-Malik al-Nasir Salah al-Din Yusuf, Damas (Syrie), alliage cuivreux martelé, décor repoussé, gravé, incrusté d'argent et de pâte noire, 1258-1259.

(H. 33,4 cm ; D. max. 24,6 cm)

DOCUMENT 5



anonyme, vase « *Culbuto* », pièce de progression, École Boulle, Paris, 2005.