

SESSION 2013

---

**CAPLP  
CONCOURS EXTERNE  
ET CAFEP**

**Section : ARTS APPLIQUÉS**

**Options : DESIGN  
MÉTIER D'ART**

**ÉPREUVE DE SYNTHÈSE**

Durée : 5 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

- Matériel de dessin et de mise en couleur autorisé.
- Le choix des moyens d'expression est libre, à l'exclusion des produits à séchage lent, des lettres et trames transfert, de tout document préfabriqué et de tout produit pouvant provoquer des émanations toxiques (en particulier les aérosols).
- Les pastels et le fusain doivent être fixés
- Fixateurs à l'aide de pipette autorisés
- Fixatifs aérosols interdits
- Bombes de peinture interdites
- Les documents fournis avec le sujet ne doivent en aucun cas être découpés ou collés entièrement ou en partie sur vos planches.
- Les candidats doivent exclusivement utiliser les supports mis à leur disposition par le centre d'examen dans la salle où se déroule le concours.

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

A

## MIXER – HYBRIDER

*« (...) Dans cette société complexe, la tendance est aux alliances et aux collaborations (co-opération, co-conception, co-développement, co-habitation, co-voiturage, mais aussi inter et trans-disciplinarité...) qui font émerger des méthodes, des objets, des pratiques et des identités nouvelles. En ce sens, l'interculturalité devient une obligation et une nouvelle posture ».*

Hybride, hybridation, hybridité : Les territoires et les organisations à l'épreuve de l'hybridation, Colloque universitaire scientifique, Laboratoire PACTE (CNRS/Université de Grenoble), Mars 2012.

### Documentation :

1. **Takashi Murakami**, Malle rigide « Panda » pour Louis Vuitton, 2003.
2. **Sismo Design**, « Au près de mon arbre », lit bibliothèque en plaques de Céralin®, 2003.
3. **Philips Design**, « Bubelle », prototypes de robes, programme de recherche SKIN, 2006.
4. **Édouard François**, Maisons sur le toit, Champigny-sur-Marne, 2010-2012.

### Demande :

Dans un premier temps, vous vous appuyerez sur la citation proposée et vous observerez les productions de la documentation, en vous questionnant sur l'action « mixer – hybrider » qui a présidé à leur conception et leur réalisation. Vous vous interrogerez sur les démarches de conception mises en œuvre en vue de modifier des usages, répondre à des besoins, accompagner l'évolution des modes de vie. Vous dégagerez les notions et concepts inhérents à l'étude des documents et présenterez votre analyse sous forme de croquis annotés.

Dans un deuxième temps, vous exploiterez tout ou partie de vos observations pour proposer une application s'inscrivant dans un des domaines du design ou des métiers d'art. Vous proposerez des pistes de recherches diversifiées, portant sur des réalisations artisanales ou des productions industrielles de petite, moyenne ou grande série. Vos hypothèses de conception et de réalisation s'inscriront dans un contexte que vous préciserez. Vous justifierez votre démarche et vos choix par des croquis assortis de brefs commentaires.

### Rendu :

Dossier composé au maximum de 6 planches de format A3, numérotées.

### Critères d'évaluation :

- Rigueur de la démarche d'analyse.
- Hiérarchisation des constats et des hypothèses permettant de dégager des principes exploitables.
- Validité du processus de conception, diversité des recherches et pertinence des choix opérés.
- Lisibilité et qualité de l'expression graphique.

DOCUMENT 1



Takashi Murakami, Malle rigide « Panda » pour Louis Vuitton, 2003.

DOCUMENT 2



**Sismo Design**, « *Auprès de mon arbre* », lit bibliothèque en plaques de Céralin® (matériau naturel obtenu par transformation et thermo-compression de l'enveloppe de grains de riz ou de blé), Prototype réalisé pour le salon *Maison & Objet*, Paris, 2003.  
Hauteur : 200 cm ; Largeur : 210 cm ; Profondeur : 35 cm.

DOCUMENT 3



**Philips Design**, « Bubelle », prototypes de robes programme de recherche SKIN, 2006.  
Bardé de capteurs, le vêtement change de couleur selon l'état émotif de son porteur.

DOCUMENT 4



Maquettes d'études



Vue du chantier en cours de réalisation

**Édouard François**, Maisons sur le toit, 114 logements sociaux, commerces, parking,  
Cité des Mordacs, Champigny-sur-Marne, 2010-2012.