

SESSION 2012

CAPLP
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP

Section : ARTS APPLIQUÉS

Options : DESIGN
MÉTIERS D'ART

ÉPREUVE DE CULTURE DESIGN

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

ORNER, PARER, DÉCORER

Documentation :

- Dagobert Pêche (1887 – 1923) : cabinet, 1918, Vienne, Autriche.
- Ettore Sottsass (1917 – 2007) : vases, 1958, Milan, Italie.
- Joris Laarman (né en 1979) : radiateur Heatwave, 2003, Amsterdam, Pays Bas.
- Edouard François (né en 1958) : façade de l'hôtel Fouquet's - Barrière, 2006, Paris, France.

Orner, du latin « ornare », signifie pourvoir, équiper et marque l'addition d'une chose solide en même temps que brillante. Parer, du latin « parare », préparer, apprêter, signifie donner un air d'apprêt ou d'apparat, de cérémonie ou de fête. Décorer, du latin « decorare », de « decus », gloire, honneur, c'est donner un air grandiose, faire paraître superbe ou resplendissant. « On pare une chambre ; on décore un palais ; le soleil orne les cieux, il ne les pare ni ne les décore. »

Extrait du Dictionnaire de la langue française par Emile Littré.

Demande :

A partir des documents visuels et textuels proposés à l'étude, vous mènerez une réflexion argumentée sur le rôle et le statut de l'ornement dans les productions du design et des métiers d'art des XXème et XXIème siècles. Vous étaierez votre propos de références personnelles précises que vous resituerez dans leurs contextes respectifs.

Evaluation :

- Etendue et précision des références
- Capacité à situer une production dans un contexte de création artistique et de contraintes techniques
- Capacité à synthétiser une question et à développer une argumentation
- Correction et clarté de l'expression écrite



Dagobert Pêche (1887 – 1923) : cabinet, 1918, Vienne, Autriche.



Ettore Sottsass (1917 – 2007) : vases, 1958, Milan, Italie.



Joris Laarman (né en 1979) : radiateur Heatwave, 2003, Amsterdam, Pays Bas.



Edouard François (né en 1958) : façade de l'hôtel Fouquet's-Barrière, 2006, Paris, France.