

**SESSION 2013**

**CAPLP  
CONCOURS EXTERNE  
ET CAFEP**

**Section : ARTS APPLIQUÉS**

**Option : MÉTIERS D'ART**

**Spécialité : Ebénisterie**

**PRÉSENTATION D'UNE SÉQUENCE DE FORMATION  
PORTANT SUR LES PROGRAMMES DU LYCÉE PROFESSIONNEL**

**Durée des travaux pratiques : 4 heures  
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure  
Durée de l'exposé : 30 minutes  
Durée de l'entretien : 30 minutes**

## CAPLP interne, section arts appliqués, option métiers d'art

### Épreuve d'admission 1

#### Présentation d'une séquence de formation portant sur les programmes du lycée professionnel

Durée : travaux pratiques : quatre heures ; préparation de l'exposé : une heure ; exposé : trente minutes ; entretien : trente minutes.

L'épreuve a pour but d'évaluer, dans l'option choisie, l'aptitude du candidat à concevoir et à organiser une séquence de formation reposant sur la maîtrise de savoir-faire professionnels, en fonction d'un objectif pédagogique imposé et d'un niveau de classe donné. Elle prend appui sur les investigations et les analyses effectuées au préalable par le candidat au cours de travaux pratiques relatifs à un problème de conception et de réalisation en design ou en métiers d'art et comporte un exposé suivi d'un entretien avec les membres du jury.

La séquence de formation s'inscrit dans les programmes de lycée professionnel dans la discipline considérée.

Le candidat est amené au cours de sa présentation orale à justifier ses choix liés à ses maîtrises professionnelles, à mettre en évidence les informations, données et résultats issus des investigations conduites au cours des travaux pratiques qui lui ont permis de construire sa séquence de formation, à décrire la séquence de formation qu'il a élaborée, à présenter de manière détaillée une des séances de formation constitutives de la séquence.

Au cours de l'entretien avec le jury, le candidat sera conduit plus particulièrement à préciser certains points de sa présentation ainsi qu'à expliquer et justifier les choix de nature didactique et pédagogique qu'il a opérés dans la construction de la séquence de formation présentée.

### SUJET

#### Spécialité : Ébénisterie

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

**Objectif pédagogique :** l'élève doit être capable de réaliser les opérations d'usinage, manuelles et mécaniques, nécessaires à la réalisation d'un élément cintré.

**Niveau de classe :** terminale baccalauréat professionnel artisanat et métiers d'art option ébéniste.

#### Documents :

- Document 1 : Ludovic AVENEL, bureau « Élytre », Contreplaqué cintrable, cuir gainé, placage sycomore et détail sur une « enveloppe », ébène de Macassar souple cousu avec le cuir, 2010
- Document 2 : Jan-Paul MEULENDIJKS, table « Lock » (verrouillé, fermé) et détail, 2012
- Document 3 : Susan WOODS, table « Vague courte », collection « Nouvelle ligne de vague », contreplaqué de peuplier, Susan Woods studio, Brookling, New-York, États-Unis, 2008
- Document 4 : Matthias PLIESSNIG, « Radial », hêtre européen, Providence, Rhode Island, États-Unis, 2003

**Pièce ou support :** néant.

#### Demande :

1. **Travaux pratiques (quatre heures) :** En vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.  
Un espace et un équipement professionnels sont mis à votre disposition pour conduire librement vos explorations et essais techniques, utiles au développement de la séance de formation. Au besoin, vous pourrez proposer une documentation à l'appui de vos propositions.
2. **Préparation de l'exposé (une heure) :** À partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence et en justifiant la pertinence des choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes) :** Vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

#### Critères d'évaluation :

- Degré d'exploration et d'approfondissement du thème proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles propres aux démarches de conception et de réalisation dans les métiers d'art.
- Pertinence des choix didactiques proposés au regard de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Richesse et cohérence de l'exploitation pédagogique proposée et son inscription dans un contexte de formation.
- Exactitude et pertinence des connaissances et savoir-faire professionnels transmis.
- Connaissance du programme du domaine professionnel et esprit d'ouverture sur la transversalité de la formation.
- Aptitude à l'analyse, à la synthèse, à l'expression orale et à la communication.

DOCUMENT 1

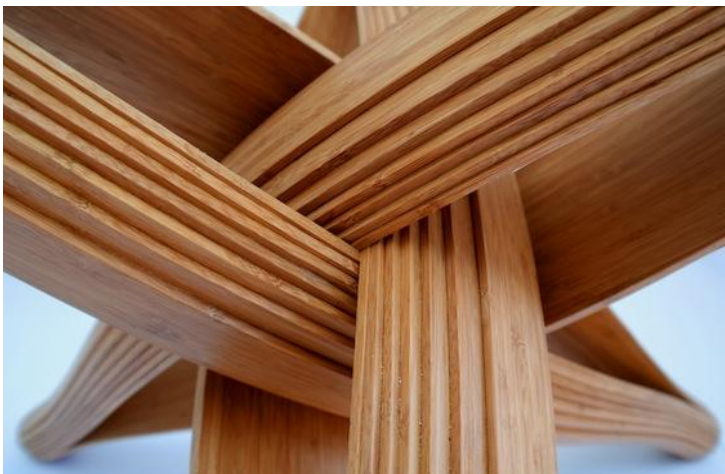


**Ludovic AVENEL,**  
Ébéniste designer né en 1984

Bureau « *Élytre* », 2010  
*Contreplaqué cintrable, cuir gainé,*  
*placage sycomore*

Détail sur une « *enveloppe* », *ébène de*  
*Macassar souple cousu avec le cuir*

DOCUMENT 2



**Jan-Paul MEULENDIJKS**

*Designer néerlandais*

*Table « Lock » (verrouillé, fermé)*

*2012*

*Structure faite de pièces de bambou  
entremêlées supportant un plateau circulaire  
en verre.*

*Dimensions (diam x h) : 140 x 77 cm*

*Utrecht, Pays-Bas*

### DOCUMENT 3



**Susan WOODS**, table « *Vague courte* », collection « Nouvelle ligne de vague », contreplaqué de peuplier, Susan Woods studio, Brookling, New-York, États-Unis, 2008

*Dimensions : 51 x 56 x 46 cm*

DOCUMENT 4



**Pliessnig Matthias**  
Designer,  
*Radial*, 2003  
Hêtre européen.  
43cm x 43cm x 41cm  
Providence, Rhode Island, États Unis.