

SESSION 2012

**CAPLP
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

Section : ARTS APPLIQUÉS

Option : DESIGN

**PRÉSENTATION D'UNE SÉQUENCE DE FORMATION
PORTANT SUR LES PROGRAMMES DU LYCÉE PROFESSIONNEL**

**Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes**

SUJET

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

Objectif pédagogique :

L'élève doit être capable d'identifier les concepts développés par les designers pour proposer des solutions créatives répondant aux nomadismes contemporains.

Niveau de la classe : Terminale Baccalauréat professionnel.

Documents :

Document 1 - Matali CRASSET, "Théo de 2 à 3", édition Domeau 8 Pérès, 1999.

Document 2 - Hussein CHALAYAN, collection After Words, automne/hiver 2000-2001.

Document 3 - Andrée PUTMAN, "Streamer", Louis Vuitton, 2006.

Document 4 - Ella JONGERIUS, "Back Pack Sofa", 2007.

Document 5 - Sac à dos INFINIT à rechargement solaire intégré, distribué par Apple Store, 2001.

Demande :

1. **Travaux pratiques (quatre heures) :** En vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous effectuerez une analyse des documents proposés dont vous dégagerez une série de questionnements. Vous identifierez une problématique qui vous permettra d'élaborer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances de formation constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient. Au besoin, vous pourrez élargir la documentation iconographique, à l'appui de vos propositions.
2. **Préparation de l'exposé (une heure) :** À partir de votre démarche d'analyse, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence et en justifiant la pertinence des choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez la spécialité professionnelle des élèves, les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les acquis techniques, méthodologiques, artistiques et culturels visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes) :** Vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

Critères d'évaluation :

- Pertinence des choix didactiques proposés au regard du programme de formation, de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Degré d'exploration et d'approfondissement de l'objectif proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles liées à l'enseignement.
- Exactitude et pertinence des références culturelles et professionnelles.
- Qualité de l'expression orale : aptitude au dialogue, à l'analyse et à la synthèse.



Document 1

Matali CRASSET, « Théo de 2 à 3 », édition Domeau 8 Pères, 1999



Document 2

Hussein CHALAYAN, collection *After Words*, automne/hiver 2000-2001



Document 3

Andrée PUTMAN, « *Streamer* », Louis Vuitton, 2006



Document 4

Ella JONGERIJS, Back Pack Sofa, 2007

Ensemble de huit pièces, laine, coton, résine, métal, polyester, plastique.



Document 5

Sac à dos à rechargement solaire intégré INFINIT, distribué par Apple Store, 2011

Il permet de transporter un ordinateur portable jusqu'à 15 pouces. La capacité de la batterie interne est suffisante pour recharger complètement deux iPhone, quatre iPod nano d'Apple ou d'autres appareils, tels que des appareils photos à recharge et certains téléphones mobiles.