

SESSION 2012

**CAPLP
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

Section : ARTS APPLIQUÉS

Option : DESIGN

**PRÉSENTATION D'UNE SÉQUENCE DE FORMATION
PORTANT SUR LES PROGRAMMES DU LYCÉE PROFESSIONNEL**

**Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes**

SUJET

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

Objectif pédagogique :

L'élève doit être capable de s'interroger sur les différents processus créatifs (conception, perception, manipulation) dans les différents champs du design.

Niveau de la classe : Première Baccalauréat professionnel.

Documents :

Document 1 - **Yohji Yamamoto**, *Gilet et jupe*, Automne / Hiver, 1991.

Document 2 - **Habitat**, *Publicité collection Printemps-Eté*, 2002.

Document 3 - **Tejo Remy**, « Rag Chair » chaise, 1993.

Document 4 - **Thomas Spiegelhalter**, *Maison à Breisach*, Allemagne, 1993.

.

.

Demande :

1. **Travaux pratiques (quatre heures) :** En vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous effectuerez une analyse des documents proposés dont vous dégagerez une série de questionnements. Vous identifierez une problématique qui vous permettra d'élaborer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances de formation constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient. Au besoin, vous pourrez élargir la documentation iconographique, à l'appui de vos propositions.
2. **Préparation de l'exposé (une heure) :** À partir de votre démarche d'analyse, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence et en justifiant la pertinence des choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez la spécialité professionnelle des élèves, les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les acquis techniques, méthodologiques, artistiques et culturels visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes) :** Vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

Critères d'évaluation :

- Pertinence des choix didactiques proposés au regard du programme de formation, de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Degré d'exploration et d'approfondissement de l'objectif proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles liées à l'enseignement.
- Exactitude et pertinence des références culturelles et professionnelles.
- Qualité de l'expression orale : aptitude au dialogue, à l'analyse et à la synthèse.



Document 1
Yohji Yamamoto, *Gilet et jupe*, Automne / Hiver, 1991



COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ

habitat

www.habitat.net

Document 2

Habitat, *Publicité collection Printemps-Eté*, 2002



Document 3
Tejo Remy, « *Rag Chair* » chaise, 1993



Document 4
Thomas Spiegelhalter, *Maison à Breisach*, Allemagne, 1993