

**SESSION 2012**

**CAPLP  
CONCOURS EXTERNE  
ET CAFEP**

**Section : ARTS APPLIQUÉS**

**Option : MÉTIERS D'ART**

**Spécialité : Ebénisterie**

**PRÉSENTATION D'UNE SÉQUENCE DE FORMATION  
PORTANT SUR LES PROGRAMMES DU LYCÉE PROFESSIONNEL**

**Durée des travaux pratiques : 4 heures  
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure  
Durée de l'exposé : 30 minutes  
Durée de l'entretien : 30 minutes**

## SUJET

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

### **Objectif pédagogique :**

L'élève doit être capable de réaliser les opérations d'usinage, manuelles et mécaniques, nécessaires à la fabrication d'un élément galbé.

**Niveau de la classe :** Terminale Baccalauréat Professionnel AMA Ebéniste

**Document :** Planche documentaire

**À travers cette épreuve vous devez mettre en évidence des aptitudes professionnelles propres aux démarches de conception et de réalisation dans les métiers d'art.**

### **Demande :**

1. **Travaux pratiques (quatre heures) :** En vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et plus précisément, une des séances constitutives de la séquence.

Vous devrez utiliser l'espace et l'équipement professionnels mis à votre disposition pour développer vos explorations et essais techniques nécessaires à l'élaboration de la séance de formation.

Vous vous appuyerez sur des références culturelles et professionnelles pour construire un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que des modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.

2. **Préparation de l'exposé (une heure) :** À partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence et en justifiant la pertinence des choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes) :** Vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

### **Critères d'évaluation :**

- Pertinence et cohérence des choix didactiques au regard du référentiel de formation, de l'objectif et du public concerné.
- Niveau d'exploration et d'approfondissement de l'objectif proposé.
- Exactitude et pertinence des références culturelles et professionnelles.
- Maîtrise des savoir-faire professionnels.
- Qualité de l'expression orale et aptitude au dialogue.

## Planche documentaire



Designer croate, Zeljka Kavran a conçu « Secret-air », un bureau en bois laqué qui se joue des perspectives avec ses tiroirs et ses pieds aux angles cassés, aux lignes obliques, brisées et tendues.



ALAIN ROUSCHMEYER :  
ARCHITECTE D'INTÉRIEUR ET DESIGNER

*Du galbe traditionnel au galbe évoqué.*

<http://alain-rouschmeyer-design.tumblr.com/post/404986384/un-concept-mobilier-qui-laisse-deviner-les-formes>



Réalisations Luka Deco Design

Table console ou table de toilette aussi.  
Le piétement galbée de la table ressemble à un talon éfilé.

