

SESSION 2012

**CAPLP
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS APPLIQUÉS

Option : DESIGN

**PRÉSENTATION D'UNE SÉQUENCE DE FORMATION
PORTANT SUR LES PROGRAMMES DU LYCÉE PROFESSIONNEL**

**Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes**

SUJET

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

Objectif pédagogique :

L'élève doit être capable de s'interroger sur les diverses postures que peut adopter le créateur (designer, architecte, artiste, artisan) face à l'élément naturel.

Niveau de la classe : Première Baccalauréat professionnel.

Documents :

Document 1 – **Agence abb Architekten**, *Pavillon de la firme BMW* à l'exposition internationale de l'automobile, Francfort-sur-le-Main, 1999.

Document 2 – **Sonia Déléani**, « *Colchiques dans les prés* » *tapis puzzle*, 2002.

Document 3 – **J. Osty, Maurer et Orsi**, *Parc Saint-Pierre d'Amiens*, 1995.

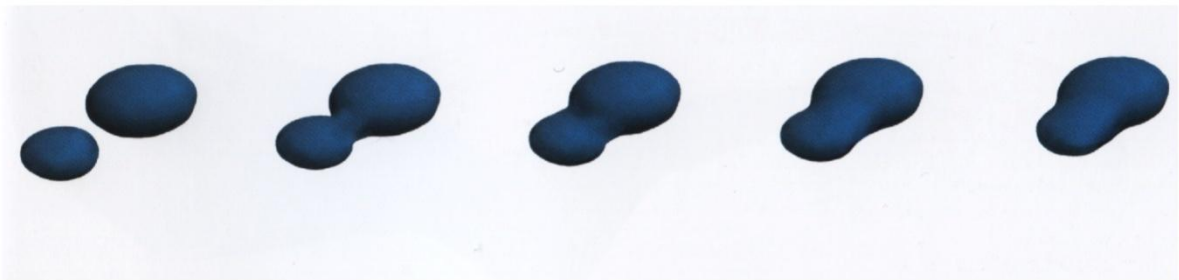
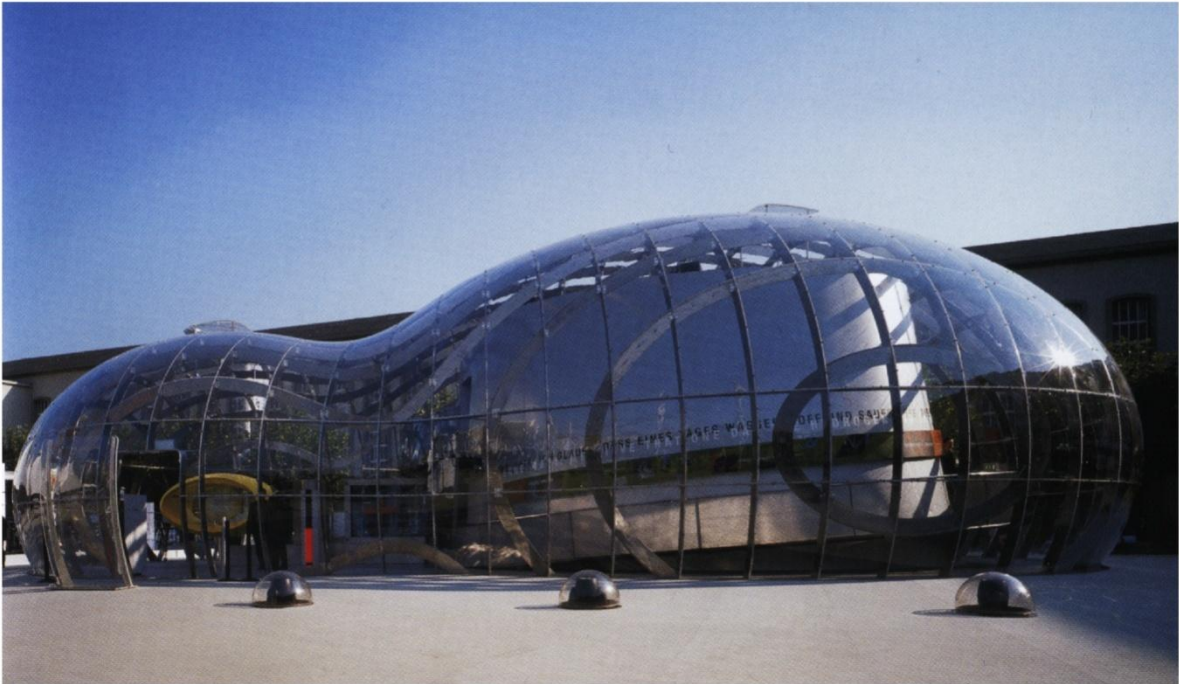
Document 4 – **Fredrikson Stallard**, *Table #1*, 2001.

Demande :

1. **Travaux pratiques (quatre heures) :** En vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous effectuerez une analyse des documents proposés dont vous dégagerez une série de questionnements. Vous identifierez une problématique qui vous permettra d'élaborer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances de formation constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient. Au besoin, vous pourrez élargir la documentation iconographique, à l'appui de vos propositions.
2. **Préparation de l'exposé (une heure) :** À partir de votre démarche d'analyse, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence et en justifiant la pertinence des choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez la spécialité professionnelle des élèves, les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les acquis techniques, méthodologiques, artistiques et culturels visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes) :** Vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

Critères d'évaluation :

- Pertinence des choix didactiques proposés au regard du programme de formation, de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Degré d'exploration et d'approfondissement de l'objectif proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles liées à l'enseignement.
- Exactitude et pertinence des références culturelles et professionnelles.
- Qualité de l'expression orale : aptitude au dialogue, à l'analyse et à la synthèse.



Document 1

Agence abb Architekten, *Pavillon de la firme BMW* à l'exposition internationale de l'automobile, Francfort-sur-le-Main, 1999



Document 2 :
Sonia Déléani, « *Colchiques dans les prés* » tapis puzzle, 2002



Document 3
J. Osty, Maurer er Orsi, *Parc Saint-pierre d'Amiens*, 1995.



Document 4 :
Fredrikson Stallard, *Table #1*, 2001.