

SESSION 2012

**CAPLP  
CONCOURS EXTERNE  
ET CAFEP**

**Section : ARTS APPLIQUÉS**

**Option : DESIGN**

**PRÉSENTATION D'UNE SÉQUENCE DE FORMATION  
PORTANT SUR LES PROGRAMMES DU LYCÉE PROFESSIONNEL**

**Durée des travaux pratiques : 4 heures  
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure  
Durée de l'exposé : 30 minutes  
Durée de l'entretien : 30 minutes**

## SUJET

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

### **Objectif pédagogique :**

L'élève doit être capable de comprendre en quoi le recyclage et la revalorisation font sens dans les différents domaines du design.

**Niveau de la classe :** Terminale Baccalauréat professionnel.

### **Documents :**

*Document 1* - Groupe 5.5 designers, projet Réanim, chaise et tables greffées « unies pour la vie », 2003.

*Document 2* - Stuart HAYGARTH, « Tide Chandelier », 2005.

*Document 3* - LOYAL LOOT, Eco-bols, 2008.

*Document 4* - Damien HAMON, ébéniste, RU édition, « le Buffet » deux portes, « le Semainier » sept tiroirs, 2011.

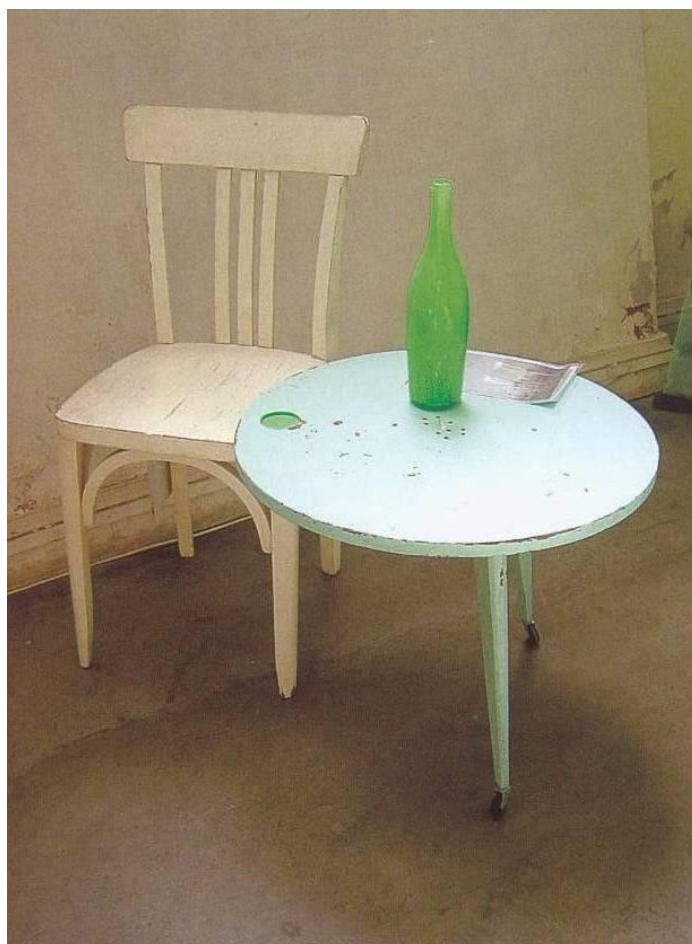
*Document 5* - Marie FIORE, « Turlututu », luminaires en sacs en plastique, 2009.

### **Demande :**

1. **Travaux pratiques (quatre heures) :** En vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous effectuerez une analyse des documents proposés dont vous dégagerez une série de questionnements. Vous identifierez une problématique qui vous permettra d'élaborer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances de formation constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient. Au besoin, vous pourrez élargir la documentation iconographique, à l'appui de vos propositions.
2. **Préparation de l'exposé (une heure) :** À partir de votre démarche d'analyse, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence et en justifiant la pertinence des choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez la spécialité professionnelle des élèves, les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les acquis techniques, méthodologiques, artistiques et culturels visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes) :** Vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

### **Critères d'évaluation :**

- Pertinence des choix didactiques proposés au regard du programme de formation, de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Degré d'exploration et d'approfondissement de l'objectif proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles liées à l'enseignement.
- Exactitude et pertinence des références culturelles et professionnelles.
- Qualité de l'expression orale : aptitude au dialogue, à l'analyse et à la synthèse.



### Document 1

Groupe 5.5 designers, projet Réanim, chaise et table greffées « unies pour la vie », 2003



**Document 2**

Stuart HAYGARTH, « Tide Chandelier », 2005

*Ce luminaire est le fruit d'une longue collecte de rebuts. Édité en 10 exemplaires.*



### Document 3

Loyal LOOT, Éco-bols, 2008

*Bols en bois de chute, tournés et laqués main.*



#### Document 4

Damien HAMON, ébéniste, RU édition, « le Buffet » deux portes, « le Semainier » sept tiroirs, 2011  
*Meubles réalisés à partir de vieilles fenêtres recyclées.*

*En 2010, le groupe Millet, acteur majeur de la menuiserie, connu pour son engagement « Développement Durable », fonde la Société RU Édition.*



**Document 5**

Marie FIORE, « *Turlututu* », luminaires en sacs en plastique, 2009

*De gauche à droite : Turlututu nacré, Turlututu à dentelle dorée, Turlututu à bulles, Turlututu à pois argent et Turlututu Vichy.*