

SESSION 2012

**CAPET
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS APPLIQUÉS

**Options : DESIGN
MÉTIER D'ART**

ÉPREUVE DE CULTURE DESIGN

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

A

ORNER, PARER, DÉCORER

Documentation :

- Dagobert Pêche (1887 – 1923) : cabinet, 1918, Vienne, Autriche.
- Ettore Sottsass (1917 – 2007) : vases, 1958, Milan, Italie.
- Joris Laarman (né en 1979) : radiateur Heatwave, 2003, Amsterdam, Pays Bas.
- Edouard François (né en 1958) : façade de l'hôtel Fouquet's - Barrière, 2006, Paris, France.

Orner, du latin « ornare », signifie pourvoir, équiper et marque l'addition d'une chose solide en même temps que brillante. Parer, du latin « parare », préparer, apprêter, signifie donner un air d'apprêt ou d'apparat, de cérémonie ou de fête. Décorer, du latin « decorare », de « decus », gloire, honneur, c'est donner un air grandiose, faire paraître superbe ou resplendissant. « On pare une chambre ; on décore un palais ; le soleil orne les cieux, il ne les pare ni ne les décòre. »

Extrait du Dictionnaire de la langue française par Emile Littré.

Demande :

A partir des documents visuels et textuels proposés à l'étude, vous mènerez une réflexion argumentée sur le rôle et le statut de l'ornement dans les productions du design et des métiers d'art des XXème et XXIème siècles. Vous étalerez votre propos de références personnelles précises que vous resituerez dans leurs contextes respectifs.

Evaluation :

- Etendue et précision des références
- Capacité à synthétiser une question et à en extraire une problématique
- Capacité à élargir une réflexion et à développer une position critique
- Correction et clarté de l'expression écrite



Dagobert Pêche (1887 – 1923) : cabinet, 1918, Vienne, Autriche.



Ettore Sottsass (1917 – 2007) : vases, 1958, Milan, Italie.



Joris Laarman (né en 1979) : radiateur Heatwave, 2003, Amsterdam, Pays Bas.



Edouard François (né en 1958) : façade de l'hôtel Fouquet's-Barrière, 2006, Paris, France.