

# ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

2018 | 2019

ENSEIGNANTS ET ÉQUIPES ÉDUCATIVES,  
SCOLAIRES ET PUBLICS JEUNES

**Programme des expositions**  
**Rencontres et formations enseignants**  
**Visites et partenariats scolaires**  
**Parcours annuels et parcours croisés**  
**Activités hors temps scolaire**

# PRÉSENTATION DES EXPOSITIONS ET AXES DE RÉFLEXION

Centre d'art dédié aux pratiques de l'image des xx<sup>e</sup> et xx<sup>i</sup><sup>e</sup> siècles (photographie, cinéma, vidéo, installation, création en ligne), le Jeu de Paume a vocation à produire ou coproduire des expositions, des cycles de cinéma, des colloques, des séminaires, des publications et des activités éducatives.

Les images font, plus que jamais, partie du quotidien et de l'imaginaire de chacun, elles sont au croisement de nos histoires et de nos cultures. En interrogeant les usages et les enjeux des images, ainsi que leurs dimensions artistiques, il s'agit de mieux en comprendre les processus de production, de circulation et de signification.

Les propositions en direction des enseignants et des équipes éducatives, les actions pour les scolaires et les activités avec les publics jeunes sont élaborées en lien étroit avec les contenus des œuvres présentées et dans une dynamique d'échange.

**16 octobre 2018 – 27 janvier 2019**

### DOROTHEA LANGE

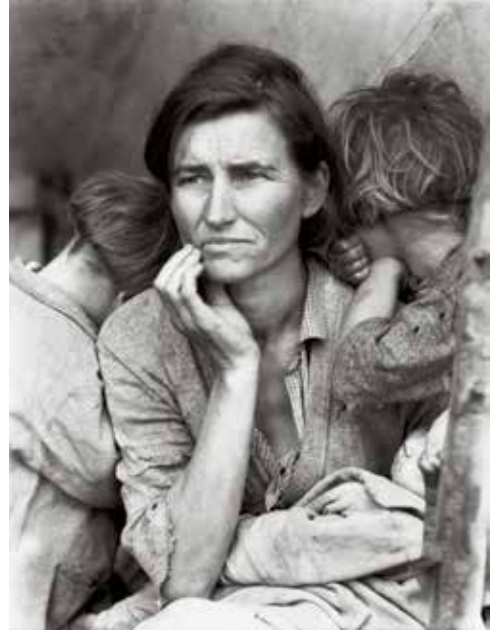
Commissaires : Drew Heath Johnson et Pia Viewing

La photographe américaine Dorothea Lange (Hoboken, New Jersey, 1895-San Francisco, 1965) est célèbre pour le travail documentaire qu'elle a réalisé au sujet des victimes de la crise dans les années 1930. Son style novateur, exprimant avec force son témoignage, vaut à certaines de ses images d'être considérées comme des chefs-d'œuvre de l'histoire de la photographie. Après la Grande Dépression, elle continue à rendre compte des réalités sociales de son temps : l'incarcération des Nippo-Américains pendant la Seconde Guerre mondiale, les migrations des familles afro-américaines et hispaniques vers la Californie, le système de justice ou encore la destruction de l'environnement et l'urbanisation dans l'après-guerre.

Cette exposition présente, sous l'angle du militantisme, ses images devenues iconiques, mais aussi des photographies inédites en France. Différentes parties thématiques évoquent le lien entre la démarche de Dorothea Lange et son engagement. Une sélection de planches-contacts, notes de terrain et documents permet de replacer son œuvre dans le contexte de l'époque.

### Axes de réflexion

- Photographie documentaire et sociale
- Histoire et territoire des États-Unis
- Engagement et témoignage
- Images, textes et contextes
- Publication et postérité des images



Dorothea Lange, *Migrant Mother*,  
Nipomo, California, 1936  
The Oakland Museum of California

Dorothea Lange, *Gas Station, Kern  
County, California (Lettuce Strike)*, 1938  
The Oakland Museum of California



16 octobre 2018 – 27 janvier 2019

**ANA MENDIETA**

Commissaires: Lynn Lukas et Howard Oransky

Réunissant une vingtaine de films et une sélection de photographies, cette exposition propose de découvrir le plus grand ensemble de travaux jusqu'alors jamais réunis de l'artiste Ana Mendieta (La Havane, 1948-New York, 1985), figure majeure dans la pratique des arts visuels multidisciplinaires.

En 1961, sa famille s'opposant au régime castriste à Cuba, Ana Mendieta est exilée avec sa sœur aux États-Unis, où elle obtient ses diplômes de peinture, multimédia et art vidéo à l'université de l'Iowa au début des années 1970. Au cours de sa brève carrière, de 1971 à 1985, Ana Mendieta a produit un important corpus incluant dessins, installations, performances, photographies et sculptures. Moins connue, sa production de films et de vidéos est particulièrement remarquable et prolifique.

De nouveaux documents de recherche permettent maintenant de replacer l'image en mouvement au centre de son œuvre, au travers de thèmes abordés de manière récurrente tels que la nature, la mémoire, l'histoire et le passage du temps, souvent explorés dans la relation du corps et de la terre.



Ana Mendieta, *Creek*, 1974  
Galerie Lelong, New York

**Axes de réflexion**

- Corps, actions et représentations
- Body art et land art, performances et rites
- Silhouettes, empreintes et traces
- Relation à la terre et poétique des éléments
- Images, temps et strates



Ana Mendieta,  
*Untitled: Silueta Series*, 1978  
Galerie Lelong, New York



12 février – 2 juin 2019

**LUIGI GHIRRI**

Commissaire : James Lingwood

Géomètre de formation, Luigi Ghirri (Scandiano, 1943-Roncolese, 1992) commence à photographier au début des années 1970, arpentant les rues, les places et les faubourgs de Modène. Il pose sur les signes du monde extérieur un regard attentionné et affectueux en observant les modifications apportées par l'homme au paysage et à l'habitat de sa province d'origine en Italie, Reggio d'Émilie, baromètre d'un vernaculaire exposé à l'avènement de nouvelles formes de loisirs et de publicité. Luigi Ghirri éprouve une fascination indéfectible pour les représentations du monde, pour les images, les affiches, les maquettes et les cartes et pour la façon dont elles s'insèrent au sein de la ville ou du paysage.

L'exposition présentée au Jeu de Paume est centrée sur cette première décennie au cours de laquelle le photographe a bâti un corpus d'images en couleur sans équivalent dans l'Europe de l'époque. Son travail culmine alors avec deux temps forts : la publication, en 1978, de *Kodachrome*, un ouvrage photographique exceptionnel, et une exposition majeure, « Vera fotografia », qui s'est tenue en 1979 à Parme.



Luigi Ghirri, *Modena* [Modène], 1973  
Collection CSAC, Université de Parme

### Axes de réflexion

- Esthétique de la photographie couleur
- Le réel et ses représentations, fragments et variations
- Usages des images dans l'espace public
- Cadrage, champ et hors-champ
- Paysages, objets et signes

Luigi Ghirri, *Salisburgo* [Salzbourg], 1977  
Collection privée





Florence Lazar,  
Les Bosquets, 2011

**12 février – 2 juin 2019**

**FLORENCE LAZAR**

Commissaire : Sandra Cattini

La cinéaste et photographe Florence Lazar (née à Paris en 1966) s'attache à révéler l'émergence d'une parole, le geste d'un individu ou d'un groupe dans un contexte géographique et social précis. Elle s'intéresse aux conditions du regard et aux stratégies de représentations. Ses films se situent souvent en des lieux où les conflits ou les crises reconfigurent les récits de chacun. Le recours à l'enquête historique et les processus de transmission sont les vecteurs de son travail.

Cette exposition associe les différents contextes abordés (ceux des territoires de l'ex-Yougoslavie après la guerre, de la mutation urbaine d'une banlieue parisienne ou encore des enjeux écologiques aux Antilles) et retrace les problématiques qui traversent son œuvre en trois séquences. La première concerne l'espace, sa construction et la mise en tension entre la sphère privée



Florence Lazar, *Jeune militant*, 2008  
Fonds municipal d'art contemporain  
de la Ville de Paris

et l'espace public. La transmission, en acte, et la construction de soi forment l'articulation centrale. La dernière séquence soulève la question de la falsification ou de l'omission des faits historiques et politiques.

#### Axes de réflexion

- Démarches et dispositifs documentaires
- Représentation des gestes et montage
- Enregistrement de la parole et relation aux images
- Points de vue et récits sur l'histoire contemporaine
- Espaces de conversation et actes de résistance

## OUVERTURE SUR L'ÉTÉ 2019

**18 juin – 22 septembre 2019**

**SALLY MANN**

Commissaires : Sarah Greenough et Sarah Kennel

Depuis plus de quarante ans, Sally Mann (née en 1951) réalise des photographies expérimentales et mélancoliques qui explorent les thèmes fondamentaux de l'existence : mémoire, désir, mort, liens familiaux, indifférence de la nature envers les projets des hommes. Ce vaste corpus est le « fruit d'un lieu », le Sud des États-Unis.

**18 juin – 22 septembre 2019**

**MARC PATAUT**

Commissaire : Pia Viewing

L'œuvre de Marc Pataut (né à Paris en 1952) interroge le médium photographique en tant qu'outil dans une relation politique au temps, à la société, à l'espace et au territoire. La sélection de ses essais photographiques, réalisés sur une longue durée, montre notamment la place importante du portrait dans son travail.

# PROPOSITIONS EN DIRECTION DES ENSEIGNANTS ET DES ÉQUIPES ÉDUCATIVES

Le Jeu de Paume conçoit des éléments de documentation, d'analyse et de questionnement autour des images et des arts visuels, de l'invention de la photographie aux différents formats actuels (images fixes, images en mouvement et images en réseau). Les actions et les ressources proposées sont conçues dans la perspective d'un engagement à long terme dans le domaine de l'histoire des arts et de l'éducation aux images.

Les « rencontres enseignants », les « dossiers documentaires » et les « formations spécifiques » sont réalisés pour toutes les expositions durant les périodes scolaires, et la formation continue « Images et arts visuels » est une spécificité du Jeu de Paume.

### RENCONTRES ENSEIGNANTS

Lors de chaque nouvelle session d'expositions au Jeu de Paume, les équipes pédagogiques et éducatives sont invitées à une visite commentée, dont l'objectif est d'envisager les axes de travail et de préparer ensemble la venue des classes ou des groupes au Jeu de Paume.

À cette occasion, le « dossier documentaire » de chaque exposition est présenté et transmis aux participants.

■ gratuit sur inscription

■ contact : paulineboucharlat@jeudepaume.org

**mardi 6 novembre 2018, 18h30**

■ visite des expositions « Dorothea Lange » et « Ana Mendieta »

**mardi 19 février 2019, 18h30**

■ visite des expositions « Luigi Ghirri » et « Florence Lazar »

### DOSSIERS DOCUMENTAIRES

Les « dossiers documentaires » se composent de trois parties :

- « Découvrir l'exposition », présentation des artistes, des images et des œuvres exposées ;
- « Approfondir l'exposition », développement et documentation de plusieurs axes thématiques ;
- « Pistes de travail », notions et questions conçues avec les professeurs-relais des rectorats.

Les dossiers sont disponibles sur demande ou téléchargeables sur le site Internet du Jeu de Paume.

### RESSOURCES EN LIGNE

Le site Internet du Jeu de Paume rassemble des pages d'information et des contenus sur les expositions, mais aussi sur l'ensemble de la programmation artistique et culturelle présente, passée ou à venir. Vous pouvez également retrouver dans les rubriques « Éducatif » et « Ressources », des enregistrements sonores de séances de formation, des séquences pédagogiques mises en ligne par les enseignants partenaires, les archives des « dossiers documentaires » autour des expositions, ainsi que l'espace « Échanges d'expériences » consacré à la présentation de travaux des classes.

[www.jeudepaume.org](http://www.jeudepaume.org)

Des portraits filmés et des parcours en images liés aux expositions, des entretiens et des rencontres, des publications et des portfolios figurent sur le magazine en ligne du Jeu de Paume :

<http://lemagazine.jeudepaume.org>

### FORMATIONS SPÉCIFIQUES

Le Jeu de Paume participe à la conception et à la réalisation de séances de formation, dans le cadre des ÉSPÉ (écoles supérieures du professorat et de l'éducation) et des PAF (plans académiques de formation) ou de stages disciplinaires, notamment pour les académies de Paris, Créteil et Versailles. Ces séances peuvent comprendre des présentations des expositions et des ressources, ainsi que des conférences théoriques thématiques.

Vous pouvez contacter le service éducatif pour concevoir un programme autour d'un sujet ou d'une question spécifique.

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle (PÉAC), les propositions et les actions sont ouvertes à l'ensemble des enseignants, des équipes éducatives et des intervenants dans les établissements scolaires.

**Pour recevoir l'actualité des activités éducatives, inscrivez-vous à « la newsletter enseignants ».**

contact : paulineboucharlat@jeudepaume.org

## FORMATION CONTINUE

### «IMAGES ET ARTS VISUELS»

Cette formation propose aux enseignants de toutes les disciplines et aux équipes éducatives des séances transversales autour du statut des images dans notre société et de leur place dans les arts visuels. Les sessions de formation sont élaborées en lien avec la programmation du Jeu de Paume et développent des thématiques qui recouvrent l'histoire des représentations et la création contemporaine. Composé de six séances de trois heures le mercredi après-midi, de novembre 2018 à avril 2019, le programme s'organise en plusieurs temps qui associent conférences et visites des expositions, interventions et mises en perspective. L'ensemble de

cette formation est conçu et assuré par l'équipe du service éducatif du Jeu de Paume, ainsi que par des intervenants invités : artistes, historiens, théoriciens ou formateurs.

**voir programme page 8 >>**

### Inscriptions

La formation continue « Images et arts visuels » est accessible sur inscription directement auprès du service éducatif du Jeu de Paume. Les inscriptions concernent l'ensemble des six séances.

■ gratuit sur inscription

■ contact : 01 47 03 04 95

ou paulineboucharlat@jeudepaume.org



## programme de la formation continue « Images et arts visuels »

**mercredi 21 novembre 2018, 14h30-17h30**

**Projets documentaires et photographie sociale**

**Conférence et visite de l'exposition « Dorothea Lange »**

Parce qu'elle résulte d'une opération d'enregistrement, la photographie s'est vu attribuer une valeur d'attestation et a été associée à la catégorie du document. Dans la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle, de vastes commandes ou projets documentaires se développent en Europe et aux États-Unis. En privilégiant cet usage de la photographie, certains photographes pensent leurs images autant en fonction de leurs sujets que de leurs contextes et modalités de diffusion. Conférences et projections, tracts, affiches, livres et revues manifestent la volonté de s'adresser à un public large et de contribuer à la transformation de la société.

**mercredi 12 décembre 2018, 14h30-17h30**

**Corps et performances, entre esthétique et politique**

**Conférence et visite de l'exposition « Ana Mendieta »**

**Invitation : Elvan Zabunyan**

Dès le milieu des années 1960, les performances, réalisées par les artistes dans leur atelier, dans la nature ou dans un cadre confidentiel, laissent des traces filmiques ou photographiques. Le présent de l'action s'historicise grâce à un enregistrement visuel où l'acte de création éphémère est pensé pour sa survie. Cette période est aussi celle où s'élaborent les pratiques et théories féministes qui choisissent le corps comme support matériel et conceptuel de l'engagement politique. De Cuba à New York, de rites afro-cubains à l'affirmation d'une radicalité artistique, Ana Mendieta inaugure alors un féminisme « de couleur » en contrant le racisme et le sexisme.

**mercredi 16 janvier 2019, 14h30-17h30 (groupe 1)**

**mercredi 23 janvier 2019, 14h30-17h30 (groupe 2)**

**Prolongements en ligne sur la plateforme ERSILIA**

**En partenariat avec LE BAL**

En lien avec les expositions « Dorothea Lange » et « Ana Mendieta » présentées au Jeu de Paume, les participants sont invités à explorer ERSILIA, plateforme numérique d'éducation à l'image conçue par LE BAL. Ils découvrent des parcours spécifiques construits en collaboration par les équipes du Jeu de Paume et du BAL, puis recherchent, sélectionnent, comparent, commentent et agencent des ressources (textes, vidéos, images ou liens hypertextes) dans le but de mettre en perspective les notions appréhendées au cours des séances précédentes. Autant de protocoles de travail à expérimenter et prolonger en classe avec les élèves.

**mercredi 13 février 2019, 14h30-17h30**

**« Couleur vivante » : le tournant photographique**

**Conférence et visite de l'exposition « Luigi Ghirri »**

**Invitation : Nathalie Boulouch**

Les années 1960 et 1970 sont marquées par l'émergence de la couleur en photographie comme moyen d'expression artistique. Pour Allan Porter, « la nouvelle génération cherchait à fournir des documents sur son époque [...], cela devait être de la couleur vivante\* ». Luigi Ghirri est l'un des premiers représentants européens de ce phénomène qui s'impose depuis les États-Unis à un moment où la présence de la couleur dans les médias du cinéma, de la télévision, des magazines et des cartes postales amène les photographes à s'emparer de cette donnée quotidienne de leur expérience visuelle.

\* Allan Porter, « La seconde génération des photographes de la couleur », *Camera*, n° 7, juillet 1977

**mercredi 20 mars 2019, 14h30-17h30**

**Images, récits et espaces de paroles**

**Conférence et visite de l'exposition « Florence Lazar »**

La possibilité technique d'enregistrer la voix de façon synchrone aux images, à la fin des années 1950, s'accompagne d'une question fondamentale : à qui donner la parole et comment la restituer ? Des démarches documentaires autour de l'écoute de ceux qui sont habituellement inaudibles dans l'espace public s'affirment. Le montage des matériaux visuels et sonores permet la mise en récit et sa transmission au spectateur. Dans les pratiques contemporaines, les installations vidéos confrontent plusieurs régimes narratifs tout en interrogeant les représentations et leurs scénographies.

**mercredi 10 avril 2019, 14h30-17h30**

**Portrait territoire**

**Invitation : Marc Pataut**

Dans la perspective de son exposition au Jeu de Paume (18 juin-22 septembre 2019), le photographe Marc Pataut revient sur la réflexion sociale et politique qui est au cœur de son parcours et de son positionnement. Depuis le début des années 1980, il développe des projets d'enquête documentaire de longue durée, engageant des modalités de collaboration et d'échange adaptées à chaque situation. La qualité très particulière de la démarche de Marc Pataut est liée à sa capacité d'associer les personnes à la conception et l'élaboration de l'œuvre, à travailler un domaine d'activité, un contexte, une histoire et une intervention artistique.



## ACTIONS EN DIRECTION DES PUBLICS SCOLAIRES

Le Jeu de Paume tient à favoriser les conditions d'une rencontre conviviale et documentée avec les démarches artistiques et les enjeux culturels liés aux images. Les objectifs sont multiples : expliciter les modalités de production et de diffusion des images, leurs histoires et leurs actualités ; analyser leurs formes et leurs formats, leurs fonctions et leurs usages ; interroger leurs significations et argumenter leurs interprétations. L'approche des images, entre arts visuels et médias, trouve sa place dans la formation générale et personnelle des élèves, en renforçant leurs connaissances et l'exercice critique de leur regard, comme leur faculté de partager points de vue et expériences. Les actions sont adaptées aux différentes classes, de l'école primaire à l'enseignement supérieur, et se construisent avec les enseignants et les équipes éducatives.

Parallèlement à l'accueil des scolaires dans le cadre des visites commentées des expositions, le Jeu de Paume développe des parcours et des modules caractérisés par la démarche de projet et la mise en place de partenariat, l'association de plusieurs activités et leur déploiement dans la durée.

### VISITES-CONFÉRENCES

Les conférenciers du Jeu de Paume accueillent et accompagnent les classes dans la découverte des expositions, en favorisant l'observation, la participation et la prise de parole des élèves. Ces visites permettent aux publics scolaires d'être en position active devant les images, de s'approprier les œuvres et les démarches artistiques.

■ tarif : 80 €

■ réservation : 01 47 03 12 41

ou [serviceeducatif@jeudepaume.org](mailto:serviceeducatif@jeudepaume.org)

### «LOOK AND LEARN», VISITES EN ANGLAIS

Le Jeu de Paume est partenaire du programme «Look & Learn» du Mona Bismarck American Center, qui propose des visites en anglais de l'exposition «Dorothea Lange». L'objectif pour les groupes scolaires, accompagnés par des conférenciers-éducateurs anglophones spécialisés en art, est d'apprendre à échanger en anglais autour des images et de la culture américaine.

■ tarif : 110 €, le mercredi à 11 h

■ réservation : [programmes@monabismarck.org](mailto:programmes@monabismarck.org)



### PARCOURS POUR LES CLASSES DE MATERNELLE

En lien avec les expositions «Dorothea Lange» et «Luigi Ghirri», le Jeu de Paume propose aux enseignants de moyenne et grande sections un projet d'éducation à l'image. Le partenariat est conçu en trois temps : une rencontre introductive en classe, la visite d'une exposition et un atelier de pratique photographique dans l'établissement scolaire. Les contenus sont pensés avec les enseignants en fonction de la visite choisie et de leur projet de classe.

■ tarif : 420 €

■ renseignements et inscription : 01 47 03 04 95  
ou [paulineboucharlat@jeudepaume.org](mailto:paulineboucharlat@jeudepaume.org)

Les actions en direction des publics scolaires sont conçues en partenariat avec les rectorats d'Île-de-France et les professeurs-relais des académies de Créteil et Paris au Jeu de Paume. Elles s'inscrivent dans la logique de la «Charte pour l'éducation artistique et culturelle» et accompagnent la mise en place de parcours pédagogiques (PÉAC) autour des trois piliers définis par le référentiel du ministère de l'Éducation nationale : «fréquenter», «pratiquer», «s'approprier». Elles s'élaborent en lien avec les projets des classes ou des établissements et sont éligibles aux dispositifs de financement des délégations académiques aux arts et à la culture ou des collectivités territoriales. L'équipe du service éducatif se tient à votre disposition afin de préparer et d'individualiser ces propositions.



### PARCOURS ANNUELS

Les parcours annuels se caractérisent par la régularité des rencontres avec les élèves et les enseignants, comme par les allers-retours entre le Jeu de Paume et les établissements scolaires. La participation de plusieurs enseignants d'une même classe implique une approche interdisciplinaire des pratiques de l'image et des arts visuels.

Les enjeux de ces parcours sont éducatifs autant que culturels :

- ▮ fréquenter régulièrement un centre d'art et devenir un spectateur actif ;
- ▮ explorer les pratiques des images dans l'art et la société ;
- ▮ aborder les différentes caractéristiques des médiums et des médias ;
- ▮ développer l'exercice du regard, le langage et l'argumentation ;
- ▮ interroger et s'approprier les processus de création ;
- ▮ mettre en relation différents domaines de connaissances (art, littérature, science, histoire, philosophie...) et d'expériences (actualités, mémoires, situations vécues, réalités sociales...).

Tout au long de l'année et autour de trois modules, qui se composent chacun de la visite-conférence d'une exposition au Jeu de Paume et d'une rencontre en classe, les enseignants conçoivent des prolongements en lien avec leurs disciplines et leurs projets. Pour cela, l'équipe du service éducatif prévoit, avec les professeurs-relais au Jeu de Paume, des temps de travail spécifiques : séance introductive, rencontres enseignants, partage d'expériences pédagogiques, propositions de restitution et réunion-bilan.

▮ renseignement et inscription : 01 47 03 04 95  
ou paulineboucharlat@jeudepaume.org

▮ tarif : 500 €

**voir programme ci-contre >>**

### AUTOUR DES PARCOURS SCOLAIRES ANNUELS

- ▮ laissez-passer «Partenaires éducatifs» du Jeu de Paume pour les équipes éducatives, les élèves participants et un accompagnateur
- ▮ formation continue «Images et arts visuels» pour les enseignants (voir p. 7-8)

### programme des parcours scolaires annuels

**mardi 18 septembre 2018, 18 h 30**

▮ séance introductive pour les enseignants

**septembre-octobre 2018**

▮ première rencontre en classe :  
«Fabrication et fonction des images»

**mardi 16 octobre 2018, 18 h**

▮ rencontre enseignants autour de l'exposition  
«Dorothea Lange»

**novembre 2018**

▮ visite de l'exposition «Dorothea Lange»  
pour les classes

**mardi 4 décembre 2018, 18 h**

▮ rencontre enseignants autour de l'exposition  
«Ana Mendieta»

**décembre 2018 – janvier 2019**

▮ visite de l'exposition «Ana Mendieta»  
pour les classes

**février 2019**

▮ deuxième rencontre en classe :  
«Documentations et actions»

**mardi 12 février 2018, 18 h**

▮ rencontre enseignants autour des expositions  
«Luigi Ghirri» et «Florence Lazar»

**mars-avril 2019**

▮ visite de l'une des expositions pour les classes

**avril-mai 2019**

▮ troisième rencontre en classe :  
«Le monde et ses représentations, signes et récits»

**juin 2019**

▮ propositions de restitution dans l'espace éducatif  
des travaux réalisés par les élèves  
▮ réunion-bilan pour les enseignants et les partenaires :  
retours sur les objectifs et le déroulement des parcours,  
échanges autour des projets menés avec les classes



### **PARCOURS CROISÉS**

Les parcours croisés mettent en perspective la visite d'une exposition au Jeu de Paume avec une activité dans un lieu partenaire, en liant les approches thématiques.

#### **Découvertes visuelles et pratiques artistiques**

##### **Avec la Maison du geste et de l'image, Paris 1<sup>er</sup>**

Ces programmes associent la découverte de plusieurs grandes expositions à des ateliers de pratiques artistiques : **images fixes, images en mouvement ou théâtre**. Ils s'appuient sur la construction préalable d'un projet avec les enseignants, les structures et un intervenant spécifique à l'attention de chaque classe. Ces propositions se composent de deux visites commentées au Jeu de Paume, en fonction du thème choisi, et de trois séances de trois heures d'atelier à la MGI pour élaborer une réalisation collective.

■ coût global : 600 € / contact : 01 47 03 04 95

#### **Images et projets documentaires**

##### **Avec le musée départemental Albert-Kahn (92)**

En lien avec la visite de l'exposition «**Dorothea Lange**», le musée départemental Albert-Kahn propose un atelier en classe autour des «**Archives de la planète**». Ce projet, initié par Albert Kahn au début du xx<sup>e</sup> siècle, avait pour ambition de «**fixer des aspects, des pratiques et des modes de l'activité humaine**». Les élèves sont invités à explorer une sélection d'images photographiques et cinématographiques issues de cette collection, en analysant leurs contextes de production et de diffusion.

■ Jeu de Paume : 80 € / réservation : 01 47 03 04 95

■ Musée départemental Albert-Kahn : 30 € (durée : 2 heures) / réservation : crevuz@hauts-de-seine.fr

#### **Le corps comme sujet et comme matériau**

##### **Avec le Centre national de la danse, Pantin (93)**

Autour de l'exposition «**Ana Mendieta**» au Jeu de Paume et de la programmation du Centre national de la danse, les classes sont accueillies au CND pour un atelier de deux heures mêlant pratiques et regards. Ce parcours permet de questionner la place du corps dans différentes formes d'expressions artistiques – plastiques, performatives, chorégraphiques – et d'aborder les dispositifs de présentation des œuvres dans un contexte muséographique ou scénique.

■ Jeu de Paume : 80 € / réservation : 01 47 03 04 95

■ Centre national de la danse : gratuit / réservation : mediation.culturelle@cnd.fr

## Jeu de Paume | Concorde



### Image et territoire, image et corps

#### Avec LE BAL, Paris 18<sup>e</sup>

ERSILIA, plateforme numérique d'éducation à l'image conçue par LE BAL, a pour objectif de penser en images un monde d'images : pourquoi, pour qui, dans quels contextes les images sont-elles produites ? Comment sont-elles diffusées et reçues ? En quoi changent-elles notre façon de voir le monde ? Autour des expositions « Dorothea Lange » et « Ana Mendieta », le Jeu de Paume s'associe au BAL pour proposer des parcours thématiques en ligne sur ERSILIA que les élèves et les enseignants découvrent en autonomie. Ils peuvent ensuite explorer la plateforme et concevoir leur propre parcours.

■ Jeu de Paume : 01 47 03 04 95

ou paulineboucharlat@jeudepaume.org

■ LE BAL / ERSILIA : 01 45 23 86 27

ou briquet@le-bal.fr / www.ersilia.fr

### Paroles en image, mises en scène et récits

#### Avec le Forum des images, Paris 1<sup>er</sup>

En lien avec le festival Un état du monde dont la 10<sup>e</sup> édition a lieu au Forum des images en novembre 2018, des séances de projection suivies de débats sont organisées tout au long de l'année pour les classes de collège et de lycée. Regarder, apprendre et comprendre, par le cinéma de fiction, ce que vivent les hommes au-delà de notre périmètre habituel, tel est l'objet de ce festival qui réunit des films récents sur des questions sociales ou géopolitiques. Cette réflexion se poursuit au Jeu de Paume autour de l'exposition « Florence Lazar » et l'approche de ces enjeux par des dispositifs documentaires.

■ Jeu de Paume : 80 € / réservation : 01 47 03 04 95

■ Forum des images : 3€ par élève (gratuit pour les accompagnateurs) / réservation : 01 44 76 63 44  
ou scolaires@forumdesimages.fr

### Couleurs, vision et représentation

#### Avec Universcience – Palais de la découverte, Paris 8<sup>e</sup>

En regard de l'exposition « Luigi Ghirri », le Palais de la découverte élabore un exposé-atelier permettant de construire une réflexion sur le rôle de la lumière dans la vision des couleurs. Comment les couleurs sont-elles créées ? Sont-elles une caractéristique de la matière ? Pourquoi le mélange de couleurs avec de la lumière est-il différent du mélange de couleurs en photographie ? Les participants sont conviés à un ensemble d'expériences qui montrent que les couleurs ne sont pas là où on le croit.

Le contenu est adapté en fonction des classes (du cycle 3 à la terminale).

■ Jeu de Paume : 80 € / réservation : 01 47 03 04 95

■ Universcience – Palais de la découverte : en groupe d'au moins dix élèves, 4,50 € par élève ; 2,50 € par élève pour les établissements en ZEP (à date fixe les mardis matin, durée : 1 h 30) / 01 56 43 20 25  
ou groupes.palais@universcience.fr (préciser « parcours inter-musées avec le Jeu de Paume »)

**D'autres parcours sont susceptibles d'être organisés, en lien avec l'actualité des expositions et des actions en Île-de-France.**

### PARCOURS SPÉCIFIQUES

Des « parcours spécifiques » articulants plusieurs « parcours croisés » peuvent être conçus en fonction des projets de classe et d'établissement, afin de permettre aux élèves d'explorer plusieurs domaines de connaissances et de pratiques, dans le cadre d'un parcours artistique et culturel coordonné. Afin de concevoir ce type de projet, nous vous invitons à contacter le service éducatif du Jeu de Paume.

■ renseignements : 01 47 03 04 95

ou paulineboucharlat@jeudepaume.org

### MODULES EN CLASSE AVEC LE MUSÉE FRANÇAIS DE LA PHOTOGRAPHIE (91)

Le Jeu de Paume et le musée français de la Photographie s'associent afin de proposer aux classes du cycle 3 et des collèges des interventions autour des images photographiques et du portrait.

Ces modules se composent de deux séances dans les établissements scolaires : une rencontre intitulée « Des figures et des cadres » avec les conférenciers du Jeu de Paume autour de l'analyse d'images projetées ; un atelier de réflexion et de pratique autour du portrait et des « Boîtes photo » avec l'équipe du musée français de la Photographie. Ces interventions peuvent être prolongées par des visites des collections et des expositions.

■ Jeu de Paume : 120 € / 01 47 03 04 95

ou paulineboucharlat@jeudepaume.org

■ Musée français de la Photographie : gratuit /  
01 69 35 16 50 ou alguerry@cd-essonne.fr

## ACTIVITÉS HORS TEMPS SCOLAIRES ET EN DIRECTION DES PUBLICS JEUNES

### LES RENDEZ-VOUS EN FAMILLE

Le premier samedi du mois, les conférenciers du Jeu de Paume accueillent les enfants (de 7 à 11 ans) et leurs parents, ou les adultes qui les accompagnent, au cours d'un rendez-vous avec les images. Les participants sont invités à échanger autour des démarches et des pratiques de chacun des artistes présentés.

- le premier samedi du mois à 15 h 30 (durée : 1 heure)
- gratuit pour les enfants et pour les abonnés
- réservation conseillée : 01 47 03 12 41  
ou rendezvousenfamille@jeudepaume.org

### LES ENFANTS D'ABORD !

Le dernier samedi du mois, le Jeu de Paume propose des visites-ateliers réservées aux enfants de 7 à 11 ans. En lien avec les expositions en cours et avec le matériel en place dans l'espace éducatif, les participants composent et éditent leurs propres images. Ouverts à douze enfants par séance, ils permettent à chacun de réaliser un portfolio numérique.

- le dernier samedi du mois à 15 h 30 (durée : 2 heures)
- gratuit pour les moins de 12 ans
- réservation obligatoire : 01 47 03 04 95  
ou lesenfantsdabord@jeudepaume.org

**samedis 27 octobre et 24 novembre 2018,  
26 janvier 2019, 15 h 30-17 h 30**

- **«Portraits sur le vif»**, en lien avec l'exposition «Dorothea Lange»

**samedis 23 février, 30 mars et 27 avril 2019,  
15 h 30-17 h 30**

- **«Colorama»**, en lien avec l'exposition «Luigi Ghirri»

### 12-15ANS.JDP

Pendant les vacances scolaires, au cours de deux après-midis consécutifs, les stages de pratique des images «12-15ans.jdp» procèdent à des allers-retours entre les démarches artistiques explorées dans les expositions et des espaces d'expérimentation. Des postes informatiques et des outils numériques sont à disposition pour produire, transformer, monter et partager des images.

- durée : deux demi-journées de 3 heures
- gratuit sur présentation du billet d'entrée aux expositions, tarif réduit (7,50 €)
- réservation obligatoire : 01 47 03 04 95  
ou 12-15ans.jdp@jeudepaume.org



**mardi 23 et mercredi 24 octobre 2018, 14 h 30-17 h 30**

- **«Faire face»**, en lien avec les expositions «Dorothea Lange» et «Ana Mendieta»

**mardi 23 et mercredi 24 avril 2019, 14 h 30-17 h 30**

- **«La tête dans les images»**, en lien avec l'exposition «Luigi Ghirri» et «Florence Lazar»

### LES RENDEZ-VOUS DES MARDIS JEUNES

À l'occasion des «mardis jeunes» du Jeu de Paume, qui offrent l'accès libre aux expositions pour les étudiants et les moins de 25 ans inclus, sont organisées des rencontres avec les artistes ou les commissaires invités, ainsi que des visites des expositions avec les conférenciers du Jeu de Paume.

- le dernier mardi du mois, de 11 h à 21 h
- programme disponible sur le site Internet du Jeu de Paume, rubrique «mardis jeunes»
- gratuit pour les étudiants et les moins de 25 ans inclus

### espace éducatif

En amont ou en aval de la découverte des expositions, l'espace éducatif constitue un lieu d'échange, de documentation et de formation. Il est ouvert à des actions de restitution et de valorisation des travaux réalisés par les publics scolaires dans le cadre des projets menés avec le Jeu de Paume : présentations ou projections des réalisations, invitations aux familles. En dehors du temps scolaire, sont également organisées des activités pour le jeune public, notamment les rendez-vous en famille et les visites-ateliers le samedi après-midi, ainsi que les stages de pratique des images pendant les vacances. Pour les plus jeunes, l'espace éducatif propose des livres et des sites en consultation.

# PRÉSENTATION DES EXPOSITIONS ET AXES DE RÉFLEXION

Lieu de référence pour la diffusion de l'image contemporaine sous toutes ses formes, le Jeu de Paume a également pour mission d'assurer la valorisation de la photographie à caractère historique – donations et archives conservées par des institutions publiques ou privées, françaises et étrangères. C'est dans ce cadre que le Château de Tours et le Jeu de Paume proposent depuis 2010 une programmation spécifique d'expositions, centrées sur la recherche et la visibilité de fonds ou de collections de photographies.

**16 juin – 28 octobre 2018**

### DANIEL BOUDINET

**Commissaires :** Christian Caujolle et Mathilde Falguière  
Daniel Boudinet (Paris, 1945-1990) a été l'un des premiers auteurs à s'affranchir du photojournalisme et à impulser le renouveau photographique des années 1970 et 1980 en France. Bien qu'impliqué dans la vie artistique de l'époque, il développe une œuvre très indépendante et s'intéresse dès le début de sa carrière à l'architecture et au paysage. Après un premier livre où il documente leur transformation, il s'attache ensuite au contraire à représenter ce qui demeure. Dans ses images dont toute fugacité est absente grâce à un long temps de pause, l'œil peut s'attarder sur les proportions, la texture et l'harmonie des sujets. Ses propres recherches portent sur un usage renouvelé de la couleur. Sa très grande maîtrise technique s'exprime également dans ses photographies de nuit, portant sur la ville, mais aussi sur les jardins et la nature, non sans inviter à la contemplation. Également portraitiste, Daniel Boudinet photographie et échange avec les artistes et intellectuels de son temps, au premier titre desquels Roland Barthes.

### Axes de réflexion

- Expérimentation du médium photographique
- Recherche sur la lumière, exploration des couleurs
- Représentation de l'architecture et du paysage
- Déambulations urbaines et lieux de mémoire
- Temporalités, suspension de l'instant et durée

**17 novembre 2018 – 12 mai 2019**

### KOEN WESSING

**Commissaire :** Jeroen de Vries  
Koen Wessing (Amsterdam, 1942-2011), photographe de renommée internationale lié à l'agence de presse Hollandse Hoogte, a également compté parmi les correspondants de l'agence de presse française VIVA



Daniel Boudinet, *Réverbère et éclairage nocturne*, 1975  
Ministère de la Culture / Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

dans les années 1970. Après des études à l'Académie des arts d'Amsterdam dans les années 1960, il rejoint l'association d'artistes GfK (Fédération des arts appliqués), créée en 1945 et politiquement très marquée à gauche. En 1973, Koen Wessing se rend au Chili dans les jours qui suivent le coup d'État de Pinochet et réalise quelques-unes des photographies les plus marquantes de cette période, ce dont témoigne son livre *Chili, September 1973*. Marqué par la forme de l'essai photographique initiée par Weegee et proche de l'intensité dynamique de William Klein ou Ed van der Elsken, dont il a été l'assistant, Koen Wessing s'est attaché à rendre compte du contexte humain dans la turbulence des événements. Cette exposition rassemble des photographies couvrant la plupart des séries importantes de son œuvre, notamment ses prises de vue en Amérique Centrale, Chine et Afrique du Sud.

### Axes de réflexion

- Photoreportage, engagement et questionnement
- Luites, soulèvements et révoltes populaires
- Point de vue, cadrage et construction de l'image
- Intensités et critiques des images de conflits
- Séquences, agencements et publications

### espace éducatif

Situé au premier étage du Château de Tours, l'espace éducatif offre aux groupes et aux publics scolaires ou périscolaires un lieu de rencontres et des activités, qui permettent de prolonger certains axes de réflexion abordées pendant les visites en reprenant notions et questions, ainsi qu'en associant images et langage.

## **PARCOURS « IMAGES ET ARTS VISUELS » À TOURS**

Le Jeu de Paume et le CCC OD – Centre de création contemporaine olivier debré se sont associés à l’université de Tours et à la Ville de Tours pour développer, en collaboration avec la direction des services départementaux de l’Éducation nationale d’Indre-et-Loire (DSDEN), un parcours spécifique autour de la transmission de l’histoire de la photographie et des arts visuels à Tours.

### **FORMATION À LA MÉDIATION**

Chaque année, des étudiants en master de l’université de Tours participent à cette formation, encadrée par les équipes du CCC OD, du Jeu de Paume et un enseignant. L’objectif est de permettre aux étudiants d’acquérir une expérience professionnalisante autour de la sensibilisation des publics aux images photographiques et aux œuvres contemporaines. Les étudiants constituent une équipe qui assure les visites commentées des expositions.

### **DOSSIERS DOCUMENTAIRES**

Des « dossiers documentaires » sont réalisés pour les expositions du Jeu de Paume – Château de Tours. Ils rassemblent des éléments d’analyse et de réflexion autour des images présentées, ainsi que des pistes de travail et des regards croisés entre les expositions du Jeu de Paume et les projets artistiques du CCC OD.

Ces dossiers sont disponibles sur demande ou téléchargeables sur le site Internet du Jeu de Paume.

### **RENCONTRES ACADÉMIQUES ET PROFESSIONNELLES**

À l’attention des enseignants ou des travailleurs sociaux, ces présentations commentées des expositions au Château de Tours et au CCC OD initient des parcours de sensibilisation aux images photographiques et aux arts visuels.

■ En lien avec la direction des services départementaux de l’Éducation nationale d’Indre-et-Loire, des rencontres académiques sont organisées au début de chaque exposition, afin de préparer la visite des élèves et d’échanger sur les projets de classe.

■ Des invitations en matinée sont proposées aux travailleurs sociaux des relais de l’association Cultures du Cœur Indre-et-Loire, afin d’échanger sur les projets et les activités en lien avec les expositions.

### **PARCOURS CROISÉ AVEC LE CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ**

■ Installé dans le centre historique de Tours, jardin François-1<sup>er</sup>, le centre d’art accueille le fonds d’un artiste majeur de l’abstraction, Olivier Debré. Au sein de ses quatre espaces d’exposition, de grands noms de la scène artistique contemporaine sont mis à l’honneur; la peinture, la photographie, la vidéo, des installations monumentales se côtoient dans une programmation variée.

■ Des actions de sensibilisation aux images et aux arts visuels (visites, parcours, activités) sont proposées de manière complémentaire par le Jeu de Paume et le CCC OD pour inciter les publics à croiser leurs regards sur les expositions et les activités des deux centres d’art.

### **VISITES DES EXPOSITIONS ET VISITES CROISÉES**

À destination des visiteurs individuels :

■ Des visites ont lieu tous les samedis à 15h au Château de Tours.

■ Le dernier samedi du mois, des « visites croisées » sont proposées dans trois institutions culturelles à Tours :

à 14h : musée des Beaux-Arts de Tours

à 15h : Jeu de Paume – Château de Tours

à 16h30 : Centre de création contemporaine olivier debré

Sans inscription ; tarifs et informations disponibles auprès de chaque institution culturelle.

À destination des visiteurs en groupe :

■ Des visites-conférences sont proposées sur rendez-vous pour les groupes adultes, associations et étudiants, du lundi au samedi.

■ Des visites des expositions sont également conçues pour les groupes scolaires et périscolaires sur rendez-vous. Elles sont préparées en amont et adaptées en fonction des classes ou des groupes. Dans le cadre du parcours d’éducation artistique et culturelle (PÉAC), des visites croisées peuvent être mises en place entre le Jeu de Paume – Château de Tours, le CCC OD et le musée des Beaux-Arts.

### **Renseignements et contacts**

■ service des expositions du Château de Tours :  
de@ville-tours.fr / 02 47 70 88 46

■ service éducatif du Jeu de Paume :  
sabinethiriot@jeudepaume.org

■ service des publics du CCC OD :  
n.thibault@cccod.fr

■ équipe des étudiants-conférenciers :  
mediateurs.chateautours@gmail.com

# JEU DE PAUME

CONCORDE – CHÂTEAU DE TOURS

## JEU DE PAUME – CONCORDE

1, place de la Concorde · 75008 Paris

accès par le jardin des Tuileries, côté rue de Rivoli  
M° Concorde (lignes 1, 8, 12)

bus : 24, 42, 72, 73, 84, 94

renseignements : 01 47 03 12 50 / info@jeudepaume.org

mardi (nocturne) : 11h - 21h

mercredi à dimanche : 11h - 19h

fermeture le lundi, le 25 décembre,

le 1<sup>er</sup> janvier et le 1<sup>er</sup> mai

### expositions

l plein tarif 10 € / tarif réduit 7,50 €

l visites commentées pour les groupes scolaires

et étudiants du mardi au samedi (sur réservation) : 80 €

## JEU DE PAUME – CHÂTEAU DE TOURS

25, avenue André-Malraux, 37000 Tours

renseignements : 02 47 70 88 46 / de@ville-tours.fr

mardi-dimanche : 14h - 18h

fermeture le lundi

### expositions

l plein tarif 4 € / tarif réduit 2 €

l visites commentées gratuites pour les groupes

du lundi au samedi (sur réservation)

VILLE DE  
**TOURS**

## SERVICE ÉDUCATIF – CONTACTS

**Pauline Boucharlat**

chargée des publics scolaires et des partenariats

01 47 03 04 95 / paulineboucharlat@jeudepaume.org

**Marie-Louise Ouahioune**

assistante administrative  
réservation des visites et des activités

01 47 03 12 41 / serviceeducatif@jeudepaume.org

**Sabine Thirirot**

responsable du service éducatif

01 47 03 12 41 / sabinethirirot@jeudepaume.org

**Ève Lepaon**

conférencière et formatrice

01 47 03 12 42 / evelepaon@jeudepaume.org

**Cécile Tourneur**

conférencière et formatrice

01 47 03 12 42 / cecilétourneur@jeudepaume.org

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux



Retrouvez le Jeu de Paume sur :

[www.jeudepaume.org](http://www.jeudepaume.org)

<http://lemagazine.jeudepaume.org>

Le Jeu de Paume est subventionné  
par le ministère de la Culture.



Les activités éducatives bénéficient du concours  
de la **Banque Neufilze OBC**, mécène privilégié  
du Jeu de Paume, et d'**Olympus France**.



En couverture (de gauche à droite et de haut en bas) :

Visiteurs au sein de l'exposition «Soulèvements», 2016  
Portrait de Dorothea Lange, Texas, vers 1935. The Oakland Museum of California  
Florence Lazar, *Jeune militant*, 2008. Fonds municipal d'art contemporain  
de la Ville de Paris  
Luigi Ghirri, *Orbetello*, 1974. Succession Luigi Ghirri

### Crédits photographiques

1<sup>re</sup> de couv. : © Jeu de Paume, Paris, 2017, photo : Adrien Chevrot (haut, gauche) ;  
© The Dorothea Lange Collection, the Oakland Museum of California, photo :  
Paul S. Taylor (haut, droite) ; © Florence Lazar (bas, gauche) ; © Eredi di Luigi  
Ghirri (bas, droite) / p. 2 : © The Dorothea Lange Collection, the Oakland  
Museum of California / p. 3 : © The Estate of Ana Mendieta Collection,  
LLC. Courtesy Galerie Lelong, New York / p. 4 : © Eredi di Luigi Ghirri (haut) ;  
Courtesy Matthew Marks Gallery © Eredi di Luigi Ghirri (bas) / p. 5 : © Florence  
Lazar / p. 7 : photo Isabelle Guinaudeau, 2017 / p. 9 : © Jeu de Paume, Paris,  
2017 / p. 11 : © Jeu de Paume, Paris, 2017 / p. 13 : © Jeu de Paume, Paris, 2015,  
photo : Élodie Coulon / p. 14 : Dist. RMN-GP, © Donation Daniel Boudinet

## Institutions et lieux partenaires des activités éducatives



Maison du geste et de l'image  
Centre de recherche et d'éducation artistique

