

Agrégation Arts Appliqués, session 2013.  
Arts Plastiques.  
sujet n°1

Documents:

1.1

**Jochen Gerz et Hester Shalev-Gerz, Monument contre le fascisme, Hambourg, Allemagne, 1986.**

Colonne en acier galvanisé avec revêtement de plomb, 1200 x 100 x 100 cm, poids env. 7 t., Puits souterrain avec fenêtre de visualisation, profondeur 14 m, semelle de béton, 2 stylets en acier pour la signature de la surface, 1 panneau de présentation.

1.2

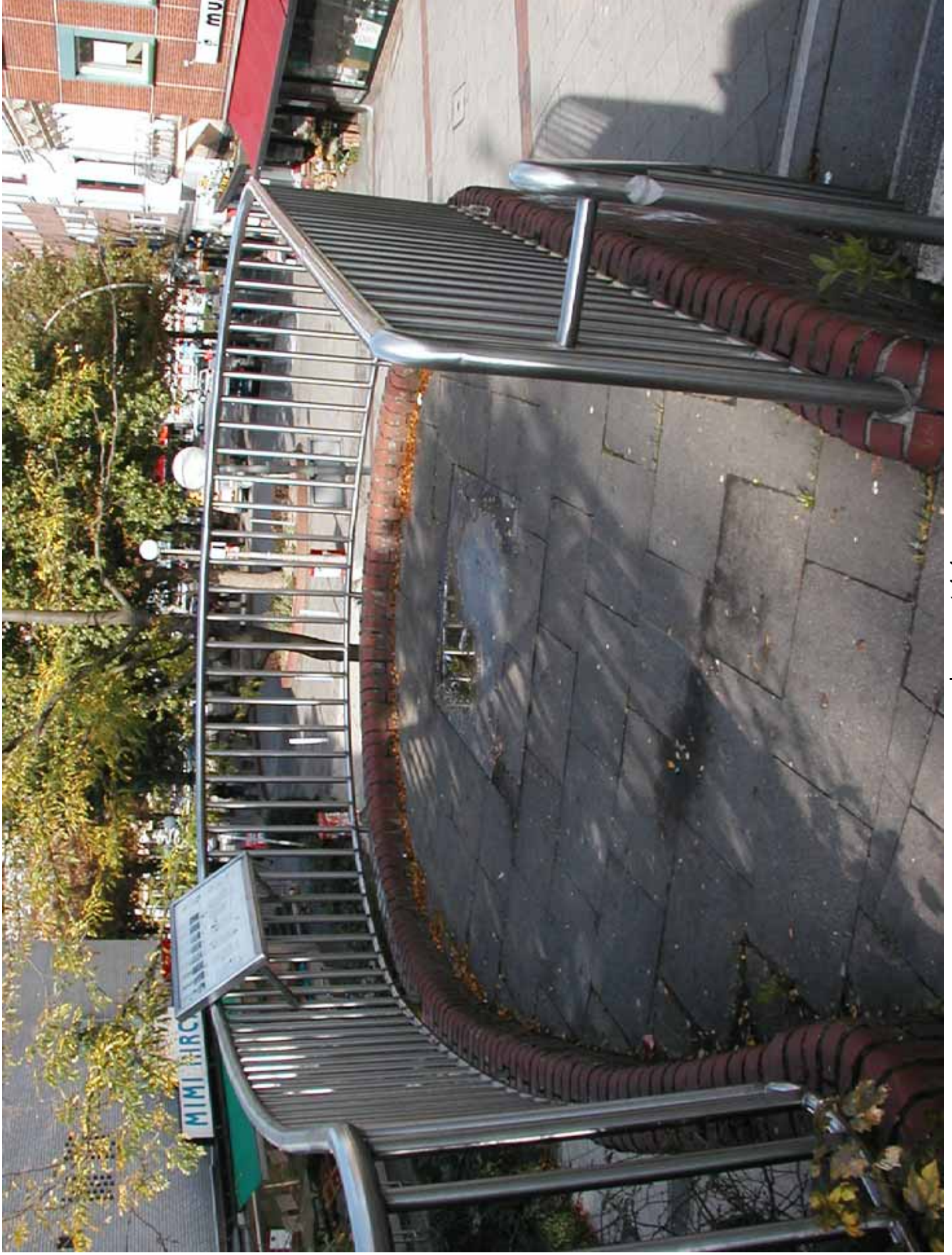
**Anish Kapoor, Leviathan, Monumenta, Grand Palais, Paris, 2011.**

PVC, 33.6 x 99.89 x 72.23 m.

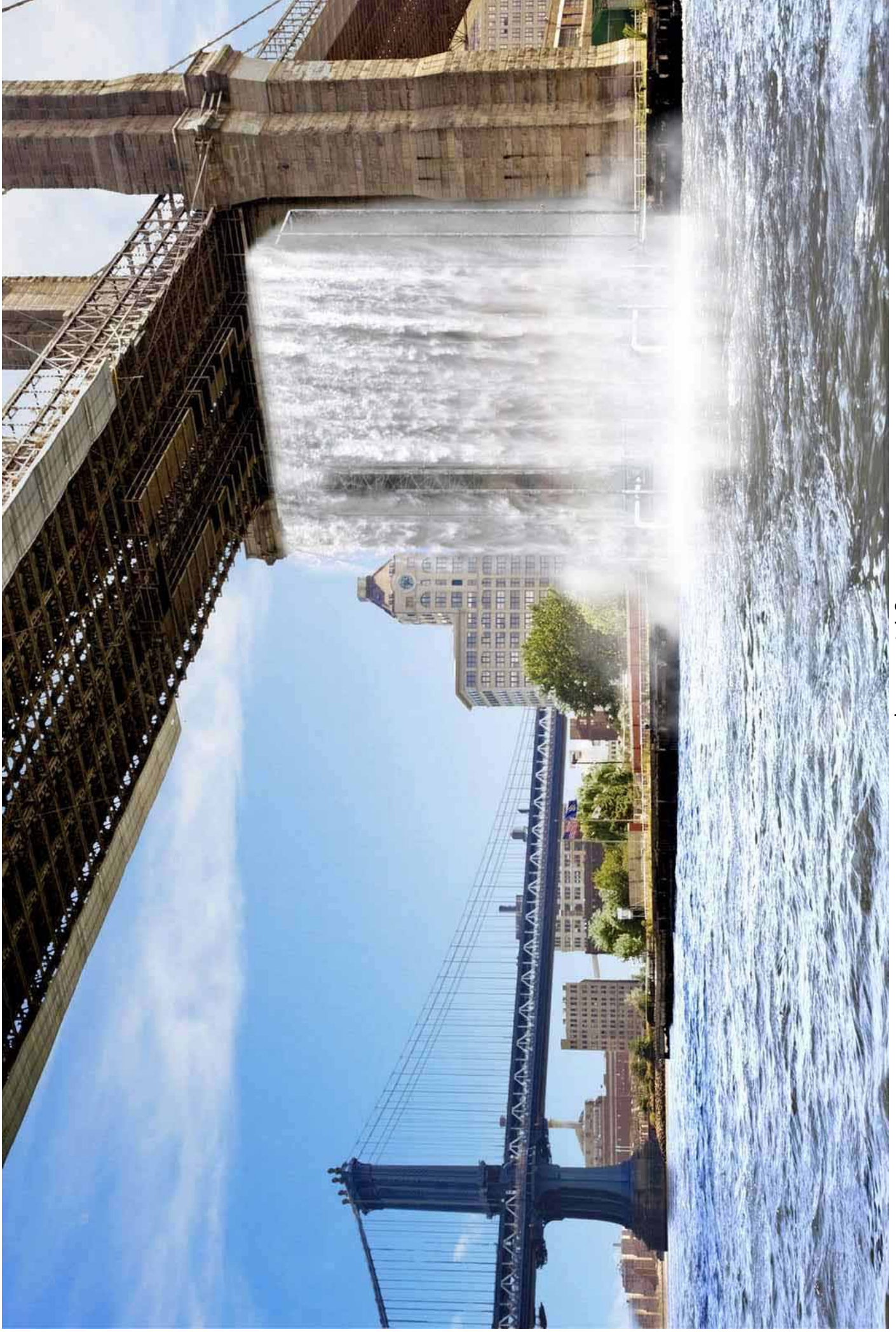
1.3

**Olafur Eliasson, New York City Waterfalls, New York, États Unis, juillet-octobre 2008.**

4 cascades artificielles - structures en échafaudages de 30 à 40m de haut, pompes à eau.







Agrégation Arts Appliqués, session 2013.  
Arts Plastiques.  
sujet n°2

Documents:

2.1

“J'ai décrit un nouveau régime de l'art, celui où l'esthétique remplace l'art, où l'expérience de l'art prend le pas sur les objets et les œuvres, où les procédures et postures remplacent les propriétés, où les transactions et relations font la substance.”

Yves Michaud, *L'art à l'état gazeux : Essai sur le triomphe de l'esthétique*, Editions Stock, Paris, France, 2003, p.169.

2.2

**Laurent Grasso, Projection, 2003-2005.**

Bétadigital & animation couleur, 3 min en boucle.

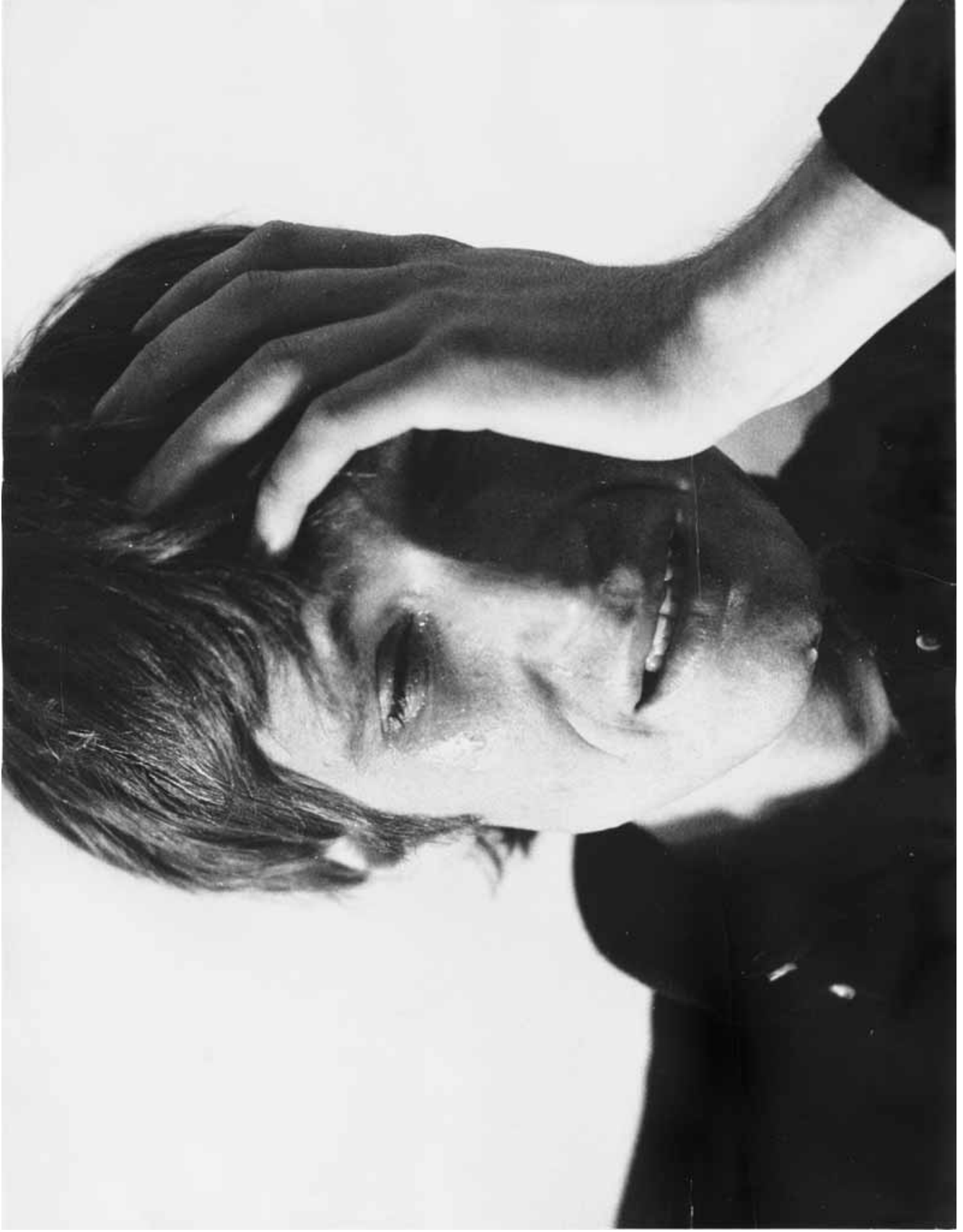
2.3

**Bas Jan Ader, I'm too sad to tell you, 1971.**

Film 16mm, 3 min 34 sec.



document 2.2



Agrégation Arts Appliqués, session 2013.  
Arts Plastiques.  
sujet n°3

Documents:

3.1

“(...) dire d'une seule chose qu'elle serait identique à elle-même,  
c'est ne rien dire du tout.”

Ludwig Wittgenstein, Tractatus logico-philosophicus, 5.5303, 1921.

3.2

**Robert Morris, Card File, 1962**

+ détail n°1 : fiches "Mistakes"

+ détail n°2 : "Signature"

Tiroir de Kardex métallique, bois, 44 fiches, 68,6 x 26,7 cm.

3.3

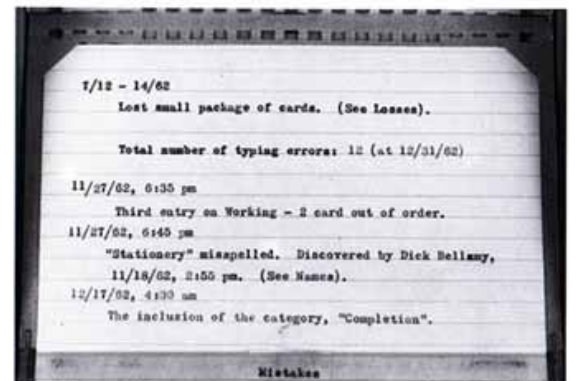
**Etienne Chabaud, L'Electricité, Exclusion de la tautologie #2, 2007.**

Lampe en aluminium, Hauteur 100 cm env.





détail n°1



détail n°2



document 3.3

Agrégation Arts Appliqués, session 2013.  
Arts Plastiques.  
sujet n°4

Documents:

4.1

“10 mai.

Une merveilleuse sérénité s'est répandue dans tout mon être, pareille aux douces matinées de printemps, dont je jouis avec délices. Je suis seul, et me félicite de vivre dans cette contrée, qui est faite pour les âmes telles que la mienne. Je suis si heureux, mon cher ami, si entièrement absorbé dans le sentiment d'une existence tranquille, que mon art en souffre. Je ne saurais dessiner maintenant, je ne saurais faire un trait de crayon, et je ne fus jamais un plus grand peintre.”

Johann Wolfgang Goethe, *Les Souffrances du Jeune Werther*, 1860

4.2

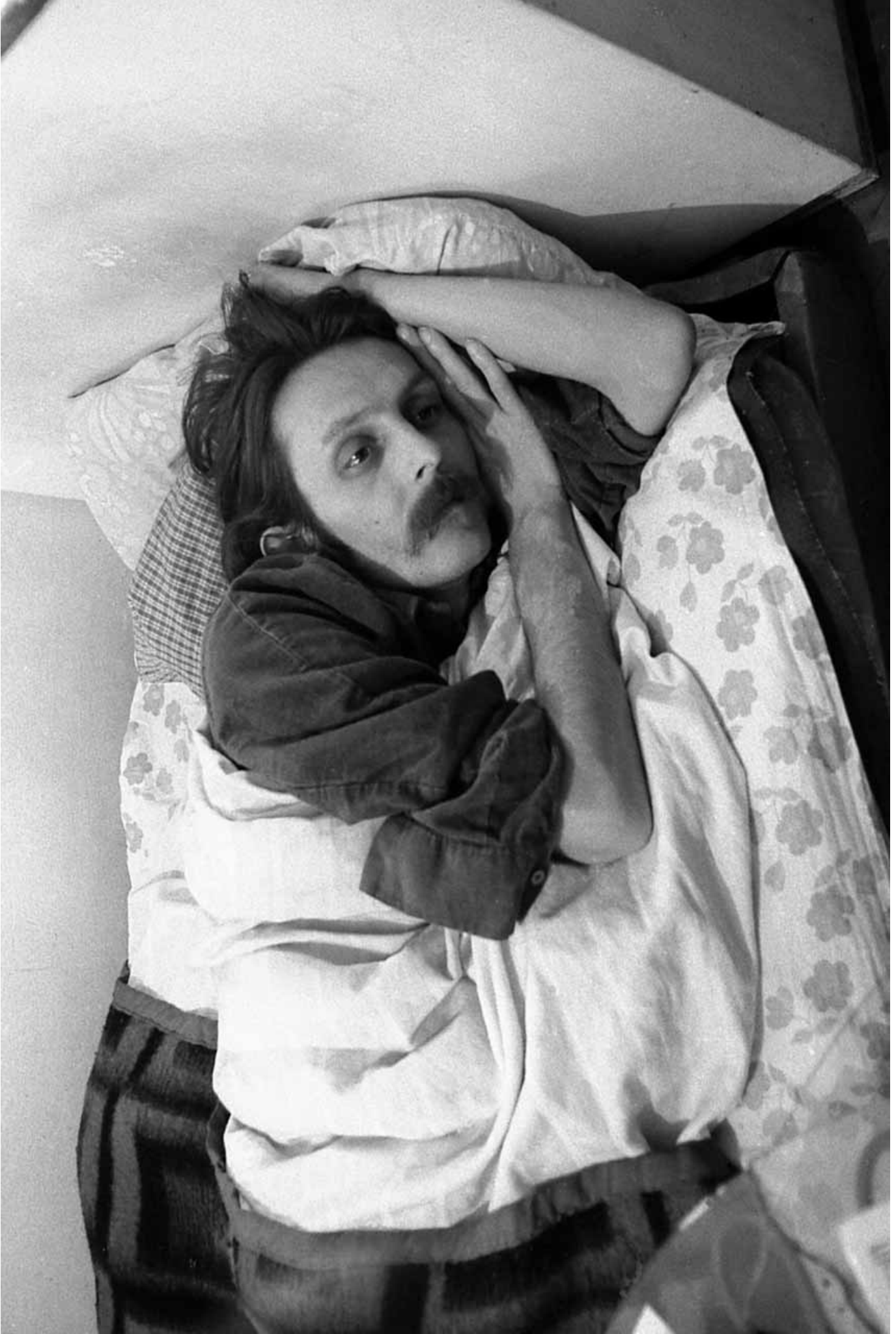
**Mladen Stilinovic, Artist at work, 1977.**

Performance.

4.3

**Santiago Sierra, The Destroyed Word, 2012.**

Projet Itinéraire (Les lettres du mot “Kapitalism” furent disséminées et détruites dans différents lieux)



document 4.2

