

Présentation des pôles

(transversalité / outils et méthodes)

- **Arts, techniques et civilisations**
- **Démarche créative**
- **Pratiques en arts visuels**

Arts, techniques et civilisations

- Intégrer les savoirs acquis dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts au collège et évalué par le DNB
- S'appuyer sur le socle commun des connaissances et des compétences : la maîtrise de la langue (c.1); la culture humaniste (c.5); les compétences sociales et civiques (c.6).
- Investir un champ historique depuis la naissance de l'écriture, mais sans prétention à l'exhaustivité
- Les objets d'études sont issus de toutes les pratiques de la création passée et contemporaine

Thématiques comme principe dialectique (mise en tension):

- Identifier les pratiques sociales
- Analyser les évolutions techniques et technologiques
- Replacer les enjeux contemporains
- Dans chaque contexte saisir l'ancrage historique

Démarche créative

- Développer une posture d'expérimentation et de concrétisation.
- Prendre appui sur le socle commun des connaissances et des compétences acquis précédemment : (esprit d'initiative, l'anticipation, l'inventivité, la curiosité, la créativité (c.7) l'observation, le questionnement, la manipulation, l'expérimentation(c.3).
- Utiliser tous les supports de communication : 2D/3D/ multimédia.

Pratique en arts visuels

- S'appuyer sur les savoirs acquis en arts plastiques et sur les connaissances et les compétences du socle commun: la culture humaniste (c.5) et l'esprit d'initiative (c.7).
- Connaître et maîtriser les outils fondamentaux de représentation et d'expression.
- Développer des qualités de perception, d'exploration, d'expérimentation, d'analyse et d'investigation.
- Questionner les moyens techniques, plastiques et conceptuels à des fins sensibles et intellectuelles.
- S'interroger sur le rapport de la forme et du sens
- Développer une pratique créative (singulière..)

Conclusion

- Ces trois pôles s'inscrivent dans une pédagogie innovante.
- Une démarche transversale et pluridisciplinaire impulse les objectifs pédagogiques.
- La dimension réflexive est sous tendue par une connaissance et une maîtrise des moyens et des méthodes au niveau attendu.